



Mathew.
Pentlow Hall. Essex.



Coll. Wm

77-25

\$1525

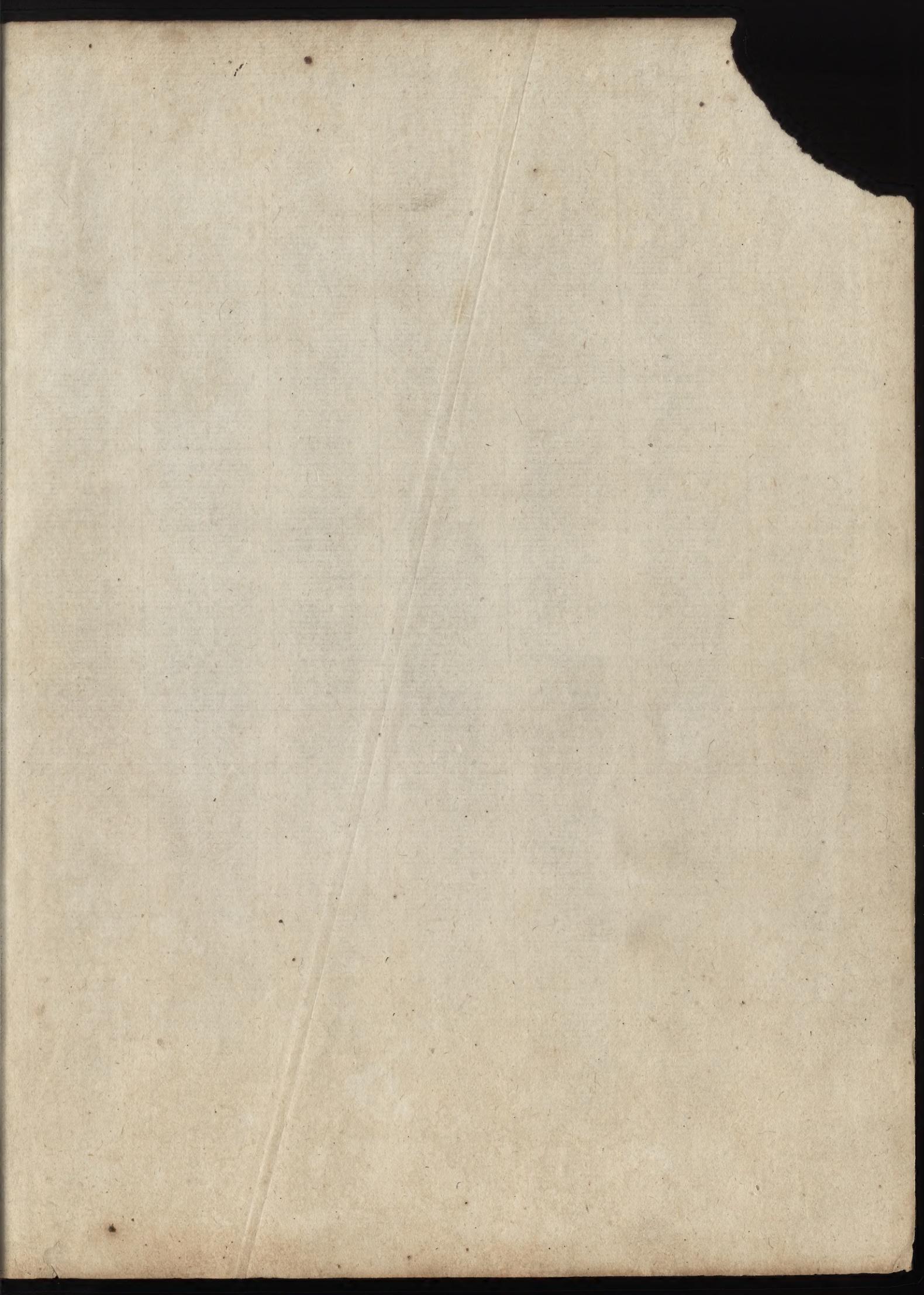
K 3499

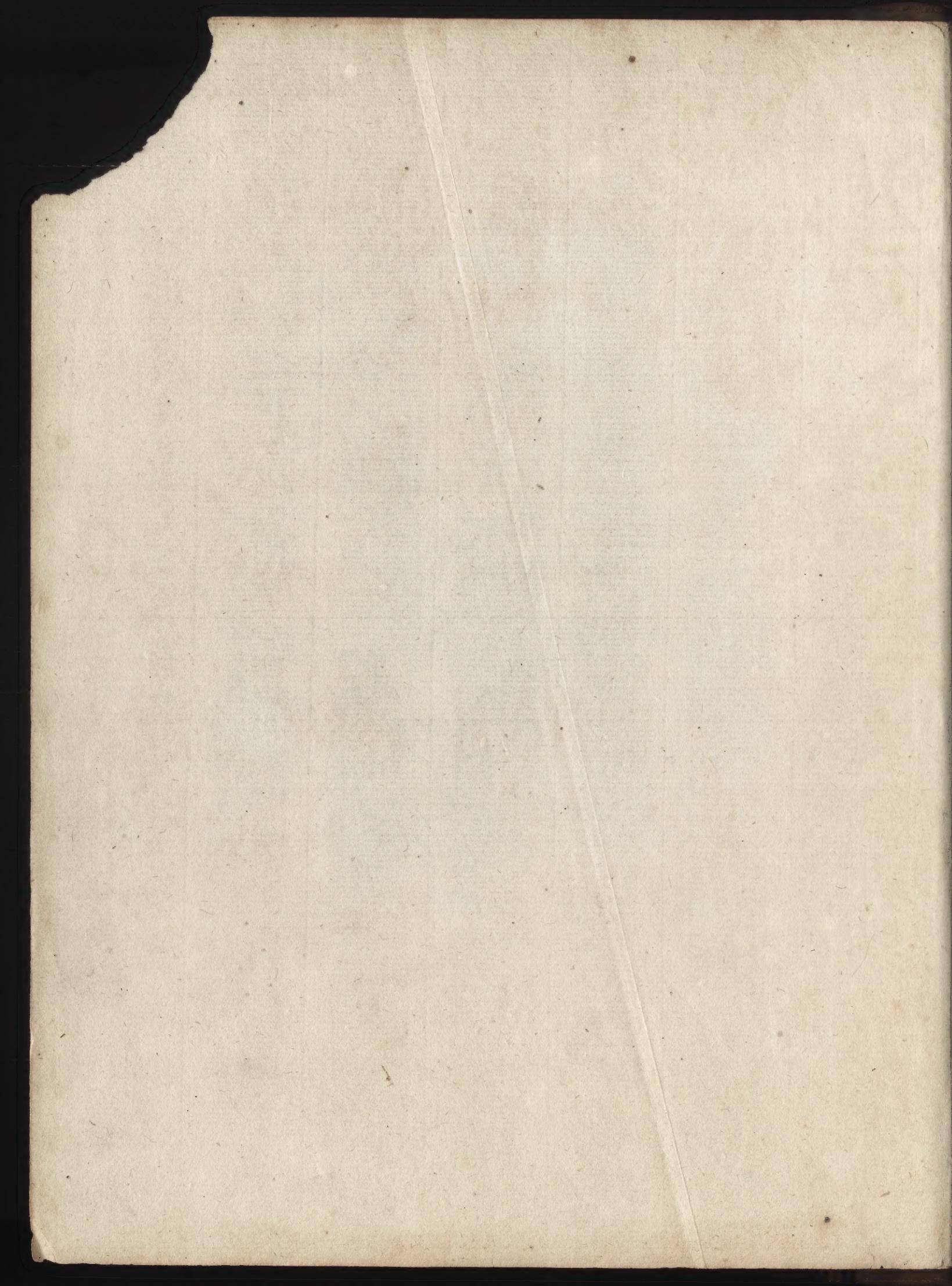
or

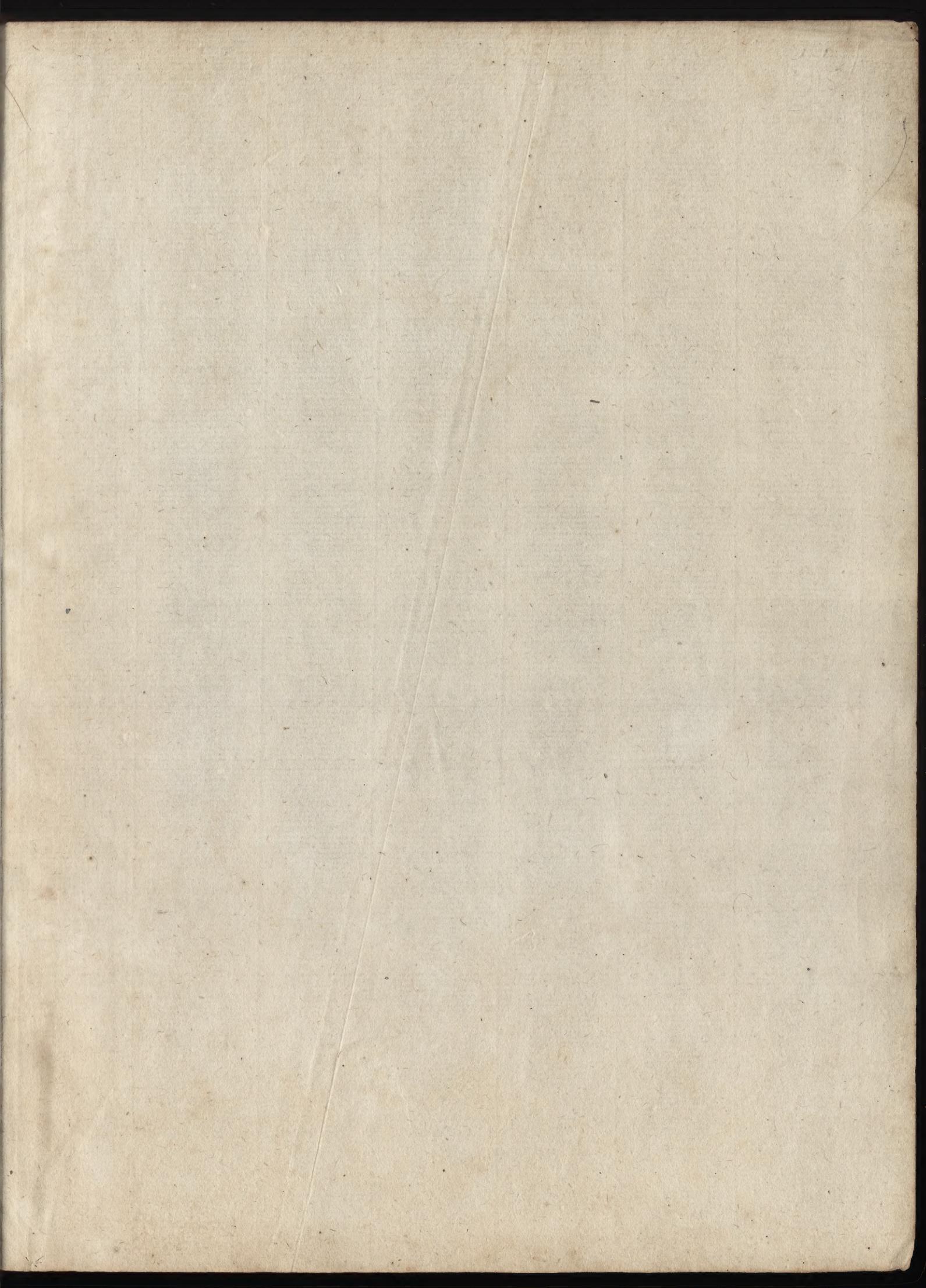
A

inner margin of pl. 80 repeated

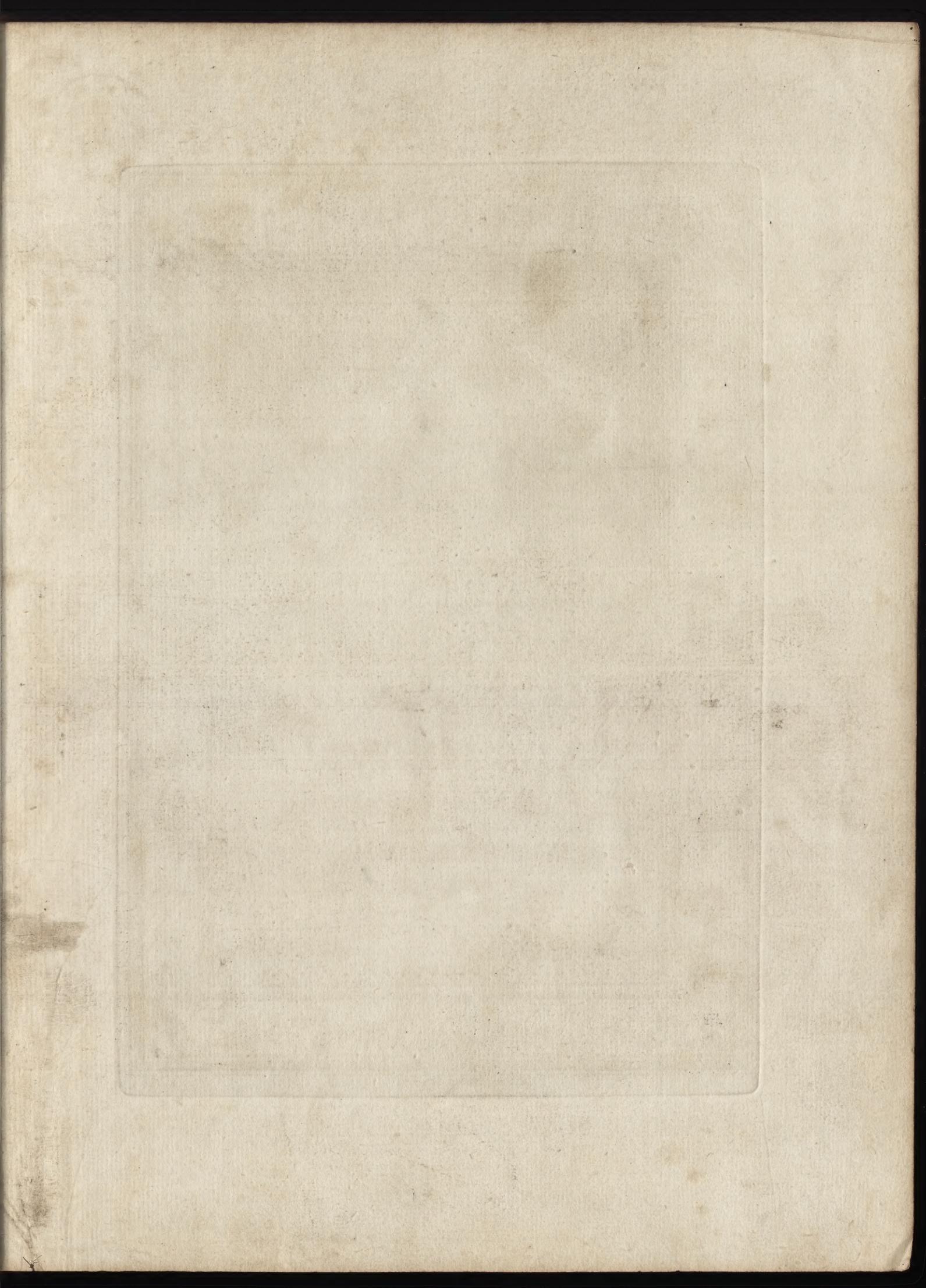
B







Perfect contains all photos





CABINET
DE
L'ART DE SCHULPTURE.
Par le fameux Sculpteur
FRANCIS VAN BOSSUET.
Exécuté en
YVOIRE ou EBRAUCHE EN TERRE.
Gravés d'après les dessins
BARENT GRAAT.
PAR
MATTYS POOL.



A AMSTERDAM
Chez Mattys Pool sur le Leuise graft proche de Heere graft
MDCC XLVII.

BEELD-SNYDERS,
KUNST-KABINET.
Door den Vermaarden Beeldsnijder
F.R.A.NCIS VAN BOSSUJF.
IN YVOOR GESNEEDEN EN GEBOETSEERT.
int Koper gebragt naerde Teekeningen van
BARENT GRAAT.

DOOR
MATTYS POOL



TOT AMSTERDAM.

By Matthys Pool op de Sledse graft by de Heere graft.
MDCCXXVII.

STATUES,

OR

ART'S CABINET.

Containing the very works of that famous Statuary
F.R.A.NCIS VAN BOSSUJF
and Curiously Ingraven in Copper.
According to the draught of
BARENT GRAAT.

BY
MATHEW POOL.



IN AMSTERDAM.

Upon the Sledse graft by the Heere graft.
MDCCXXVII.

M.Pool Inv. et Sculps.

AM



M. Pool. Inv. et Sculp.

Aan den
Konst Lievenden Heer

TERONIMO TONNEMANS.

Myn Heer

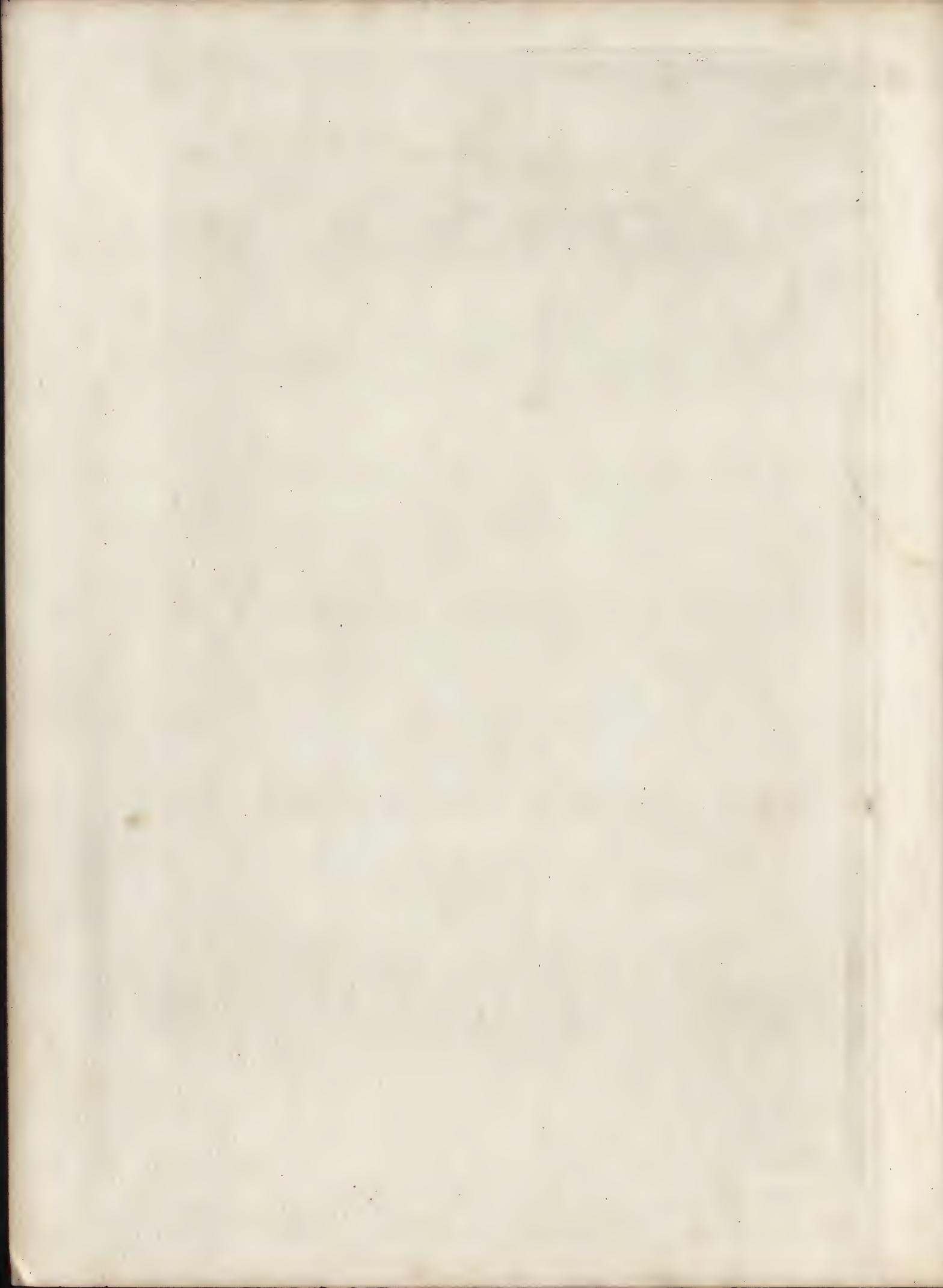
Met recht word aan U Edele dit KONST CABINET toegeygent, niet alleen om dat de Schoonheit en Edelheit der oorspronckelyke Stukken (van een oer grootste vernuften die uyt kley, en Elvenbeen wonderen in de konst te vroorschein gebragt heeft) aan U Edele bekent zyn. Maar inzonderheit om dat U Edele zig kan beroemen ve twee voornaamste pronkbeelden van dezen Neerlantzen PHIDIAS in bezittinge te hebben, tot een Cieraat en luyster van U Edele liefhebberye en keurige verzameling daar Natuur, Geest, en Konst, door geoefende handen op't parier ten toon gespreyt, op de aller aangenaamste wyze een kundig beschouwer in neemen en vervoeren die zyn gezot eens laet gaan over een geocelte van de uyt muntenste tekeningen, die elders te vinden en by U Edele berustende zyn. Indien den Tekenaar en Graveerdeer vandit KONST CABINET die na hunne vermoedens den vermaarden FRANCIS VAN BOSSUIT hebben gerolgt, het geluk aantraffen van aan U Edele keurig oog door hunnen Iver te behagen, gy zoudt volkomentryk den wensch voldaan zien van U Edele Dienstwillige en Gehoorzame Dienaar. Mattys Pool.



A
Monsieur

MONSIEUR TERONIMO TONNEMANS.

C'est avec Justice que Je vous offre LE CABINET DE L'ART, non Seulement à Cause de la Beaute, et de la Gentilesse inventées par un Grand genie, qui n'a Jamais à Son Semblable, en matiere de terre et d'Ivoire, qui vous font fort bien Connues; Mais aussi que vous pourrez vous ranter d'arcir en possession les deux principales Statues de ce grand PHIDIAS des paës bas, pour un ornement, et Splendeur de votre Curiosité des dessins, et le recueil de plus Grands Esprits; Enfin tous les Connoisseurs en sont Charmés, ils enlèvent les Coërs de Ceux qui laissent tomber la Rue sur les dessins, qui sont dans Votre Cabinet. Si le Dessineur et le Graveur de ce CABINET DE L'ART (qui ont taché de suivre le fameux FRANCIS VAN BOSSUIT) aroient le bonheur par leur grand Zèle de Complaire à vos Yœux Clairyvoiant, Je seroïs assez heureux de me dire à Jamais Mons^r votre Treshumble et affectionné Serviteur Mattys Pool.

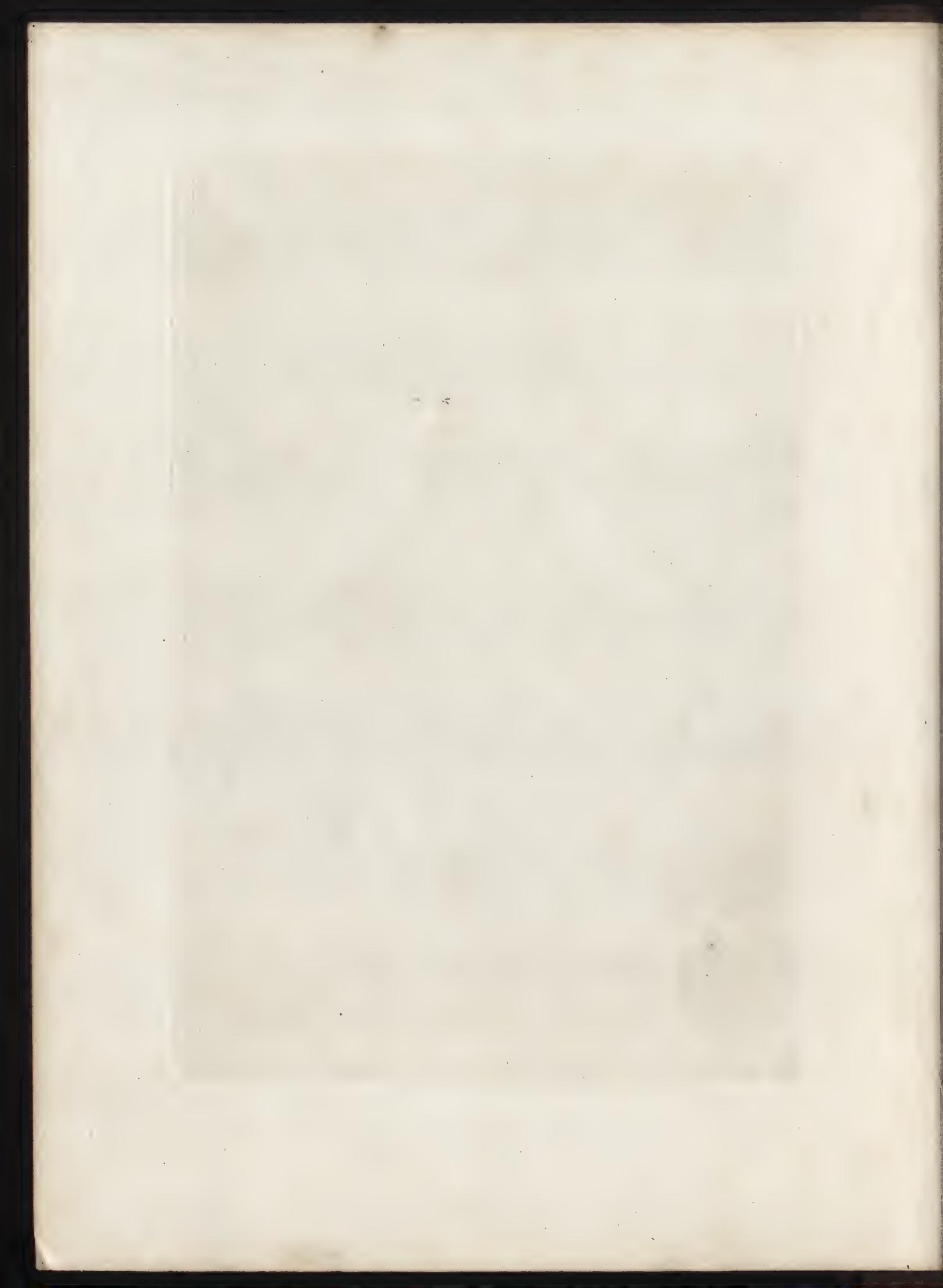




FRANCIS VAN BOSSUIT, SCULPTEUR,

Né à Bruxelles en 1635.

Mort à AMSTERDAM le 22. 7^e 1692.



FRANCIS VAN BOSSUIT, né à Bruxelles en 1635. a acquis une grande réputation par les ouvrages de Sculpture en Ivoire, qu'il traitoit d'une manière libre simple, et gracieuse. Soit pour une Seule figure, soit pour la composition de plusieurs figures ensemble, rien n'étoit difficile à ce génie Supérieur.

Une longue pratique et l'observation exacte des belles figures Antiques de Rome, et son étude continue lui ont rempli l'imagination de mille et mille belles idées que la mémoire lui conservoit fidèlement, et qui ont été comme un trésor inépuisable dont il se servoit dans l'occasion, cette continue observation des Antiques, lui a fait donner à Rome, dans l'Academie des peintres flamans (nommée autrement le Bent.) le nom d'Observeur parce qu'il mettoit à profit tout ce qu'il voyoit de beau, rien n'échappoit à sa pensation, et il s'en faisoit une si forte idée que dans la suite ces mêmes choses lui étoient toujours comme présentes.

Il a passé sa jeunesse, et la meilleure partie de sa vie en Italie jusqu'au tems que Mr. BONAVENTURE VAN OVERBEEK le prit pour compagnon de voyage et l'amena en Hollande.

La réputation de FRANCIS s'étant bien tôt répandue à Amsterdam tout les curieux s'empresserent pour avoir de son ouvrage, il fut regardé comme un prodige, par sa manière libre hardie et facile de travailler l'ivoire, qu'il manioit comme si c'eût été de la cire, il i donnaït surtout une certaine tendresse qui lui étoit particulière, et à laquelle peu de Sculpteurs peuvent atteindre, il ne faut donc pas s'étonner si ce grand génie a été l'admiration de son Siècle, même de son vivant, et regretté après sa mort par tous les connaisseurs, et amateurs des belles choses; il mourut, le 22. juillet 1692, à Amsterdam.

Un Curieux a honnorié sa mémoire de l'Epitaphe suivante

Que tes pleurs de Francisque honorent le Tombeau.
Cet Artiste n'est plus dont le docte Ciseau
Faisoit vivre le marbre et respirer l'ivoire.
Et le Fibre, et l'Amstel, pleins d'admiration,
Le virerent sur leurs bords convertir en histoire
La Table de Pigmalion.

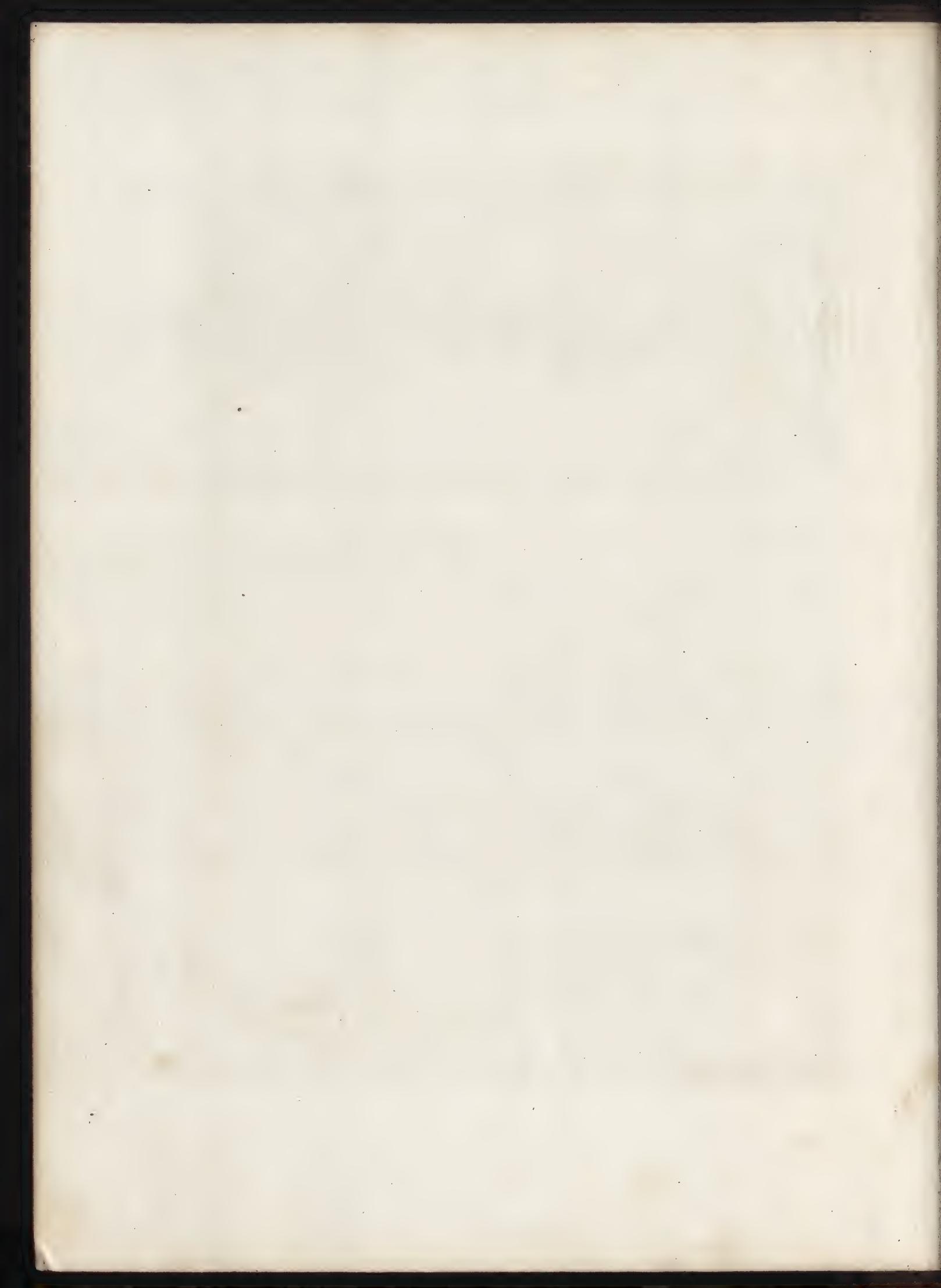
FRANCIS VAN BOSSUIT Geboren te Brussel in het Jaar 1635, is bekent en vermaart om syn konstig gesnede werken in Yvor, die suyver en cierlyk zyn gehandelt. Los en geestig van gedachten, en boven al graciek het zy voor een beeld op sich zelf of in de ordineering en Schikking van verscheyde by den ander. Uytmutendo blyken van een vernuft dat voor langduriige oeffening, en gymering by sich zelf een voorraad van schoone denkbeelden had op gelegt, voortkomen de uit de beschouwing der Antyke beelden en ongemeene konststukken die in Romen te zien zyn, niet sonder reeden heeft hy (onder de bent vogels) de naam gevert van Den Waarnemer, als een die de bysondere Schoone deelen waarnam en sich eygen maakte.

Zyn Teugot en beste leveren tyt heeft hy in Italien door gebracht tot dat den konst lievende Heer BONAVONTURA VAN OVERBEEKE, FRANCIS tot met gezel op zyn rysen na Holland voerde.

Deese in Amsterdam koomende gaf proeven van zyn konst tot verwondering van die het sagen over so een stoutte en lichtvaardige behandeling als hy het harde Yvor door zyn beytel slagen, dat de stukken om her vloogen, in een teedre Sachtingheit veranderde en een gelukkig uitvoering het werk kroonde, geen wonder dan dat deeze grote geest geacht wiert terwyl hy leefde, en noch meerder na zyn doot, die hem wegrukte op den 22. van Herfst maant int Jaar 1692, in Amsterdam tot groot Leet vezen van zyn bekenden ende liefhebbers van de konst, een van de zelve heeft dit volgende Graf-schrift op hem gemaakt. Den Grooten konstenaar, Francis rust in dit graf.

Die Beelden uit Yvor, on Seuen, het wezen gaf
Daar Romen nog mee praalt, en de Amstel van kan tuygen
Weg Weg, Pigmalion, uw konst moet hier voor buygen.



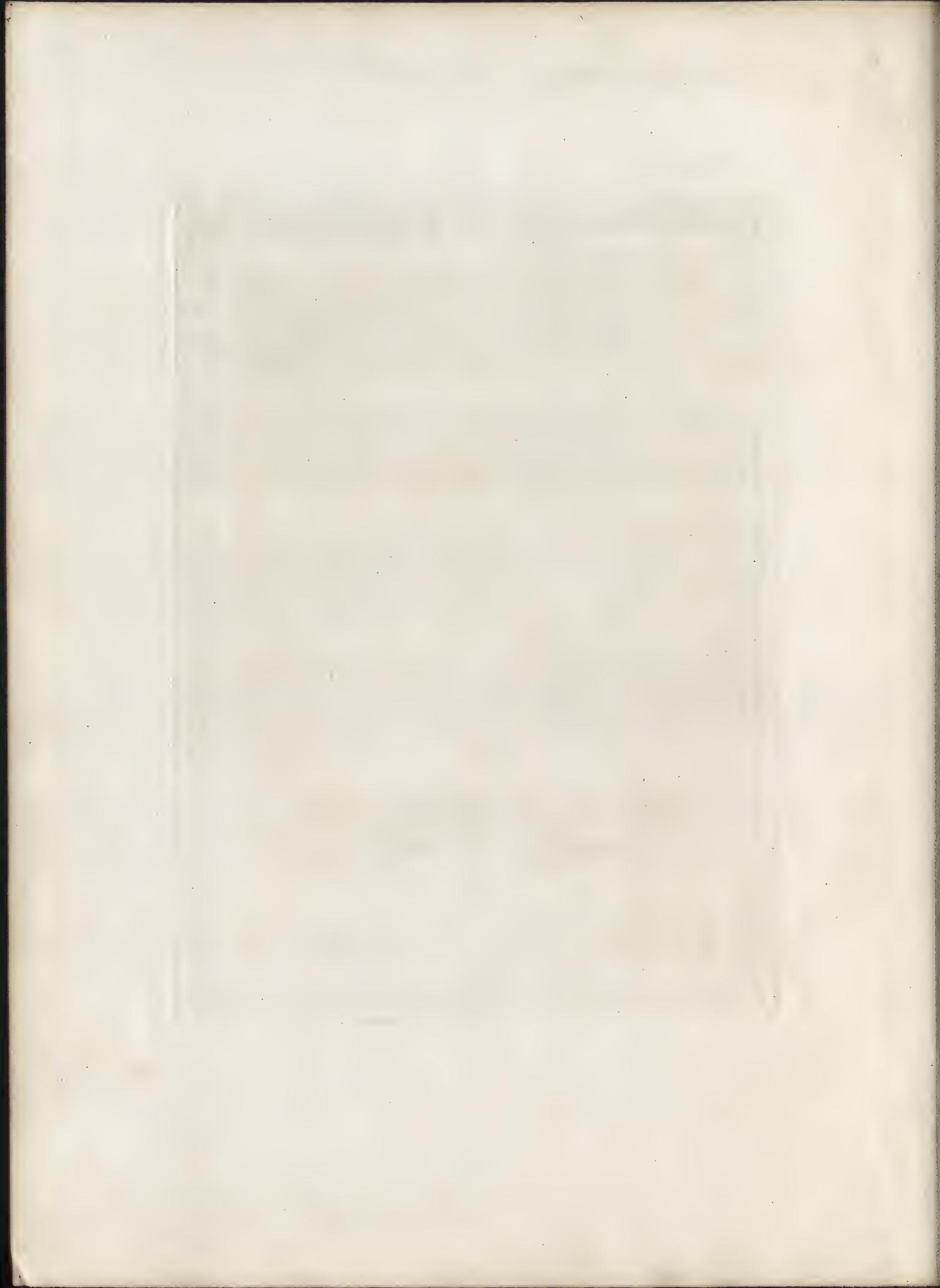


FRANCIS VAN BOSSUIT, was Born in Brussels, in the Year 1635.
& was well Known, & famous, for making the most Curious & Arti-
ficiall Ivory Works, which was very Ornamentall, Neatly pure, &
Ingeniously managed, free of thought, & above all very Gracefull, as
well in one Single figure, as in the Ordering, & Composition of many
figures together, Excellent proof's of an Understanding which have
laid up by Long Exercise & Observation, A Store of fine Ideas,
arising from the Contemplation's of Old Antick figures, & Uncom-
mon pieces of Art, which are to be Seen in Rome, & not without
Great Reason the Dutch Painter (who was called the Bent) gave
him the Name of the Observator, as one that made his Observation's
upon the most Noble things, & made them his own, & nothing Escaped
his Penetrating Judgment.

He passed his Youth & the best time of his Life in Italy, Untill
MR. BONAVONTUURA VAN OVERBEEKE, A Lover of Art, took
him as A Companion with him in his Voyage to Holland, He Coming
to Amsterdam gave such proof's of his Art, to the Wonder & Admi-
ration of all that saw it, That he by his Ingenious, & free
manner, of managing the Hard Ivory, Could work upon it as if it
was wax, & to which he gave such A Softness, that few of the most
Ingenious of that Art Could Comprehend how, or in what
manner, it was Done, there fore it is not to be wondered at, that
this Great man was so Honour'd in his Life, But much more
Honour, was paid to his Memory after his Death, which was in
Amsterdam, upon the 22. of September Anno Domini 1692. to the
Great Grief of all his Acquaintance, & Lovers of that Art,
One of which Honour'd his Memory, with the following
Epitaph,

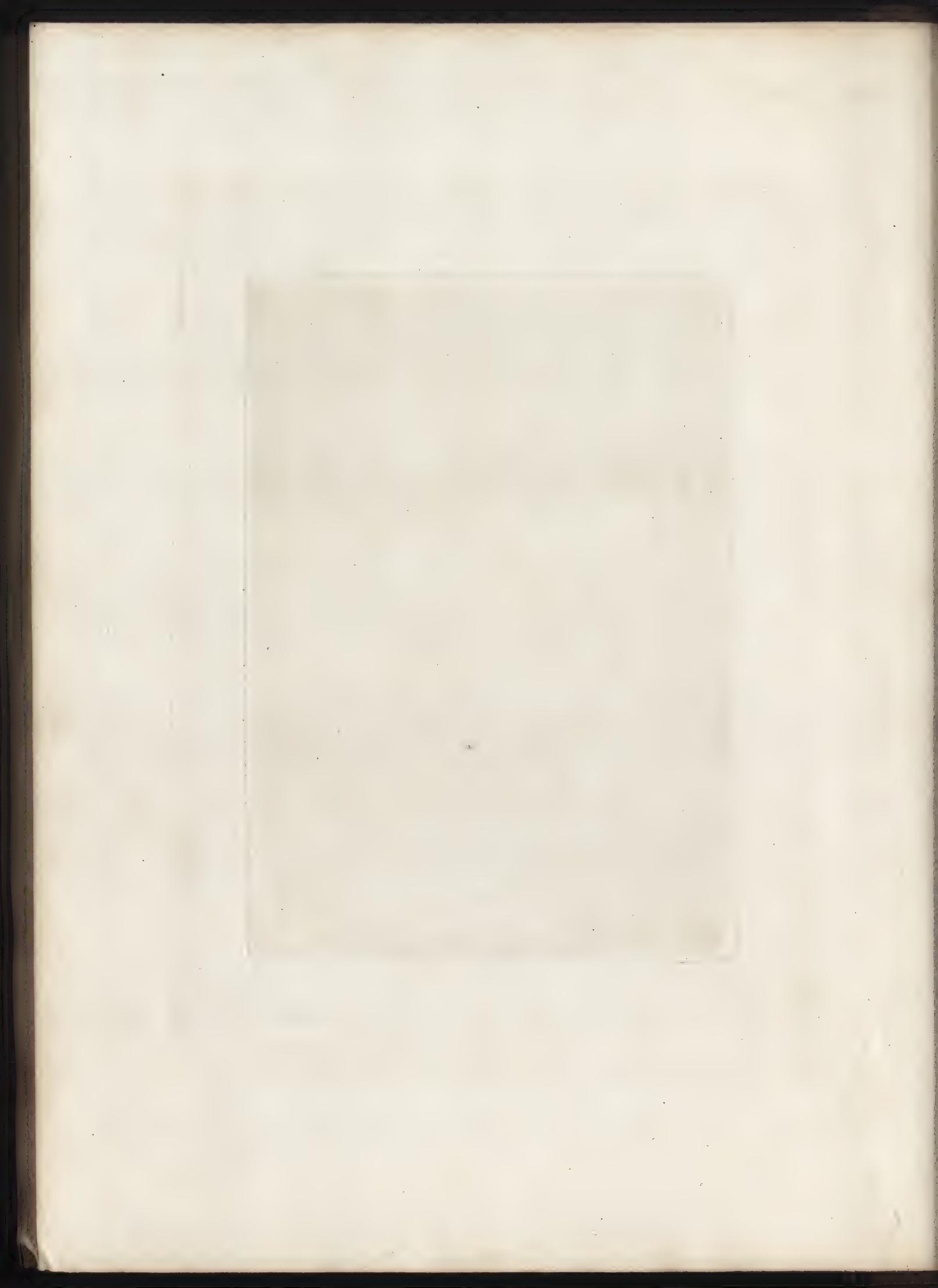


Within this Grare, doth famous Francis Sleep,
Ingenious Lovers, of that Art now Weep,
In Ivory, & in Stone, he gave the proof,
That Rome & Amstel Said, it is Enough,
Away, Pigmalion, for Your Art must Bow,
The Artist will him, all the praise Allow.





BARENT GRAAT PEINTRE
Na AMSTERDAM le 28^e Septembre 1628 et
mort dans la même Ville le 5^e Novembre 1701
A. Graat Pinxit
M. Poel Dabin et Souc



BARENT GRAAT Geboren tot Amsterdam
int Jaar 1628. den 21 September. alwaar
hy zyn Vader vroeg verloofd out zyne
so a 12 Jaar. zyn Moeder hem ter Schole
leyden tot Heussen. voor 4 a 5 Jaar.
als hy weder't huys kwam zyn Moeder
overleg maakten met zyn Oom die een fraay
Beesten Schilder was genaamt M. Hans.
hy groote zucht voor de kunst hebbende nam
hem tot zynen huysende Yer tot de Teeken
kunst groede zoodanig aan dat hy de nacht aan
den dag schakelde. eindelyk aant Schilderen
gekomen liet hy niet na qverig naar't Leren te
teekenen. Ja Somers met zyn portefoulie al
gereed stond tegens dat de poort open gedaan
wierd om in de Velde alder handen beesten nate
teekenen en weer't huys komende zig weder aant
Schilderen begaf. Naardat hy eenigen tyt by zyn
Oom had gewoond en tot zyn Moeder wederkeerde
zyn kunst onverhindert voort zetten. zoo veer in
het beesten Schilderen quam dat zyn Stukken voor
P. de Laar alias Bamboots wieren aangesien.
Geen gebleken is aan een Stuk dat int open
vaar verkocht wierd voor een Stuk van Bam
boots en de koper berond naderhand dat er
B.GRAAT fecit onder stont.

Met dezen Roem hield hy zig niet vernoeght. hy
ging dan over tot het zwaarste in de kunst van
Historien. ongerymt bering hem de Reis lust. zoo
dat hy zyn kunst en al t'geen hem niet dienen konde
verkogt en vast voor nam naar Rome te vertrek
ken. maar dit werd door afraiding zynen vrienden
onvoort Trouwen beletten waardoor hy bekent
werd onder braven Leyden. en kreeg veel te doen
van portretten Zolden en Schootse Stukken.
graauwen in nissen. reele voorname huysen pron
ken nog in Amsterdam met zyn geschilderde His
torien en Zinnebeeld. 15 agter een volgende Jaaren
hield hy twee maal ter week in zyn huys uyliefde
voerde kunst Academie mit de Eerste en Voornaamste
kunst Schilders in die tyt. waar men zoo wel na con
Brouws als Mans model teekende.

Hy had een lichtvraardige en vasten wys van teek
nen. zoo met penceel zwart en Rood kryt. zyn Man
niere van Schilderen en Colreur was wat aan de
bruypen kant maar fraay van gedagten.
Verschijden printen zyn er in het koper gebragt
die na zyn Schilderyen komen.

Een decapel heeft hy gehad te weeten Joh.
Hendrik Ross van Frankfort. die frayen
beesten schilderen.

Den Yer tot de kunst Schoon hy tot een goeden
Ouderdom geraakten. schilderde hy tot het eynde
van zyn leren en stierf in de ouderdom van 84 Jaaren.
1 Maand en 12 Dagen den 4 November 1709.

BARENT GRAAT was Born in Amsterdam. in
the Year of our Lord 1628. upon the 21 of September.
where he lost his father. Being but 11 or 12 Years of age.
his mother sent him to School to Heussen for 4 or 5 Years.
when he come home again. his mother consulted with M.
Hans his Uncle which was a famous & skilfull pain
ter. & particularly in Drawing of Beasts. & he having
A great desire to learn that Curious art. his Uncle took
him into his house where his desire increased more &
more that he study'd day & night. & so learned from one
Degree to Another that at last he came to such perfec
tion in Painting. that he drew things almost as natural
as if alive. In the Summer time he stood ready with his
Portfolio that when the City gates was open he went
into the fields. & Drew Draughts of all the Beasts
he there see. & when he came home applied himself
to his Constant work of painting. So after he had been
some time with his Uncle. he returned home to his
mother's where he learn'd without Interruption to
A very great perfection this Curious art of pain
ting Beasts. so that his works was look'd upon. as if
they had been done by P. de Laar alias Bamboots which
was discouerd by A piece that was sold in Publick for
the works of Bamboots. But the buyer afterward
found Underwritten B.GRAAT fecit.

Yet notwithstanding all the praise & Honour he won. he
was not Contented. But Aspir'd after the most Difficult
part of that. Irt Viz. the Composition of Historie. But
in the mean time he had A desire to take A Voyage.
So he sold what things was of no service to him. &
first proposed to goe to Rome. But it was hinder'd
by the perswasion of his Friends. & Marriage.
So he grew very famous. & was well known by
the Great people. & got vast Business in painting
Lively Portraiture's Chimny-pieces. & Landskip's
& many Noble houses in Amsterdam are adorned
with his painted Historie's. & Emblematical Re
presentations. He keept A School twice A week.
for 15 Year's together. In his own house. with the
first & most Eminent painters of his Time. out of love
to that Art. which was Employed in drawing Both men
& Women. He had A Delightfull & free way of
using his pensel to Embellish his works with A
dark shade. tho with A Bright Thought. Several
pieces of his paintings in Order to be Imitated. are
Ingraven in Copper. He had one Scholar whose name
was John Henry Ross from Frankfort. who also
painted Beasts very neatly.
His Indefatigable study in this Art was such that
tho he was advanced to A good Old Age. Yet he
Continued painting to the End of his Life. & so
died upon the 4th of November Anno Domini 1700
being 82 Year. 1 Month & 13 Days old. he left
behind him One Daughter. which was married
to an Ingraver in Copper.



BARENT GRAAT, né a Amsterdam en 1628. le 21. 7^{bre}. Il perdit son pere a l'age de 10. ou 12. ans. sa Mere le mit en pension pour 4. ou 5. Ans. dans une Ecole a Heuffen. au sortir de la, sa mere ayant de lui choisir une profession consulta un de ses Oncles, nommé maître Hans qui étoit une habile peintre d'animaux, lequel lui trouvant du penchant pour cet art. le prit chez lui. et le fit dessiner, son inclination s'augmentant de plus en plus par la pratique, non content de dessiner tout le jour, il y passoit encor la plus grande partie de la nuit, et quand il Commenga à peindre, il ne négligea pourtant point le dessin; mais il s'appliqua à très assidûement à dessiner d'après nature, se levant de très grand matin dans l'ete, il se trouroit prêt avec son porte feuille à la porte de la ville dans le tems qui on l'ouvroit pour aller dessiner d'après nature. les differens Animaux qui étoient dans la Campagne, et revenu à la maison il se remettoit à peindre, ayant dormi pendant quelques années chez cet oncle, il retourna chez sa mere, où il continua la peinture des Animaux avec tant de succéz, qu'on prenoit ses tableaux pour être de P. de Laar, autrement nommé Bamboche, ainsi que cela s'est vu dans une vente publique, où un de ces tableaux fut acheté pour tel, et on ne s'aperçut que quelque tems apres qu'il y avoit au dessous B. Graat fecit.

Mais il ne se contentayas de la réputation qu'il avoit acquise dans ce genre, il aspira au plus haut degré de la peinture, et se mit à travailler à ce quil ia de plus difficile dans cet Art. c'est à dire l'Histoire. ensuite l'envie de voyager l'ayant pris, il rendit tout ce quil croyoit lui être inutile, et résolut d'aller à Rome: mais il en fut détourné par le conseil de ses Amis, et par le mariage, où il s'engagea peu après, et son établissement lui ayant fait de nouvelles connaissances parmi des personnes de considération, cela lui attira beaucoup d'ouvrages, comme portraits tableaux de chevres plafonds, et grisailles pour des Vestibules, plusieurs des principales maisons d'Amsterdam sont encor ornée de ses tableaux d'histoires, ou sujets symboliques. Pendant quinze Ans. de suite sans interruption l'amour de la peinture lui fit tenir chez lui académie deux fois la semaine, pour les plus habiles peintres ou principaux amateurs de ce tems là, on i desinoit tour à tour d'après des modèles de femme ou d'homme.

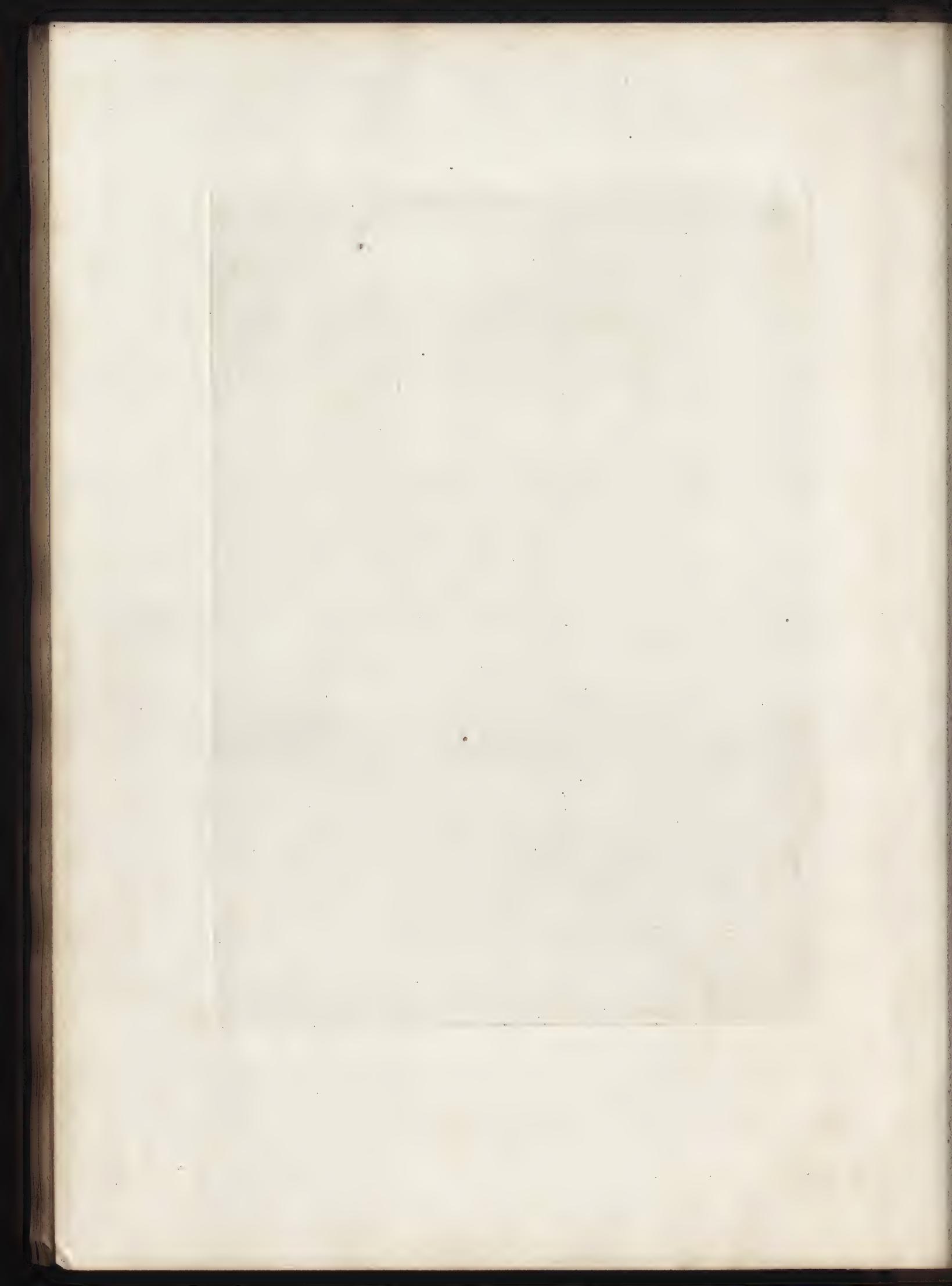
Il dessinoit d'une maniere libre et ferme, aussi bien avec la pierre noire qu'avec le craïon rouge, sa maniere de peindre et ses couleurs étoient un peu fortes; mais ses pensees étoient belles.

On a gravi plusieurs estampes d'après ses tableaux. Il a eu un Eleve nommé Jean Henri Roos, de frankfort qui peignoit fort bien les Animaux.

L'Amour qu'il avoit pour son Art, le lui a fait continuer, jusqu'à la fin de sa vie, quoi qu'il ait atteint un age fort avancé.

Il est mort à l'age de 81 Ans. un mois et 13. jours le 2. Novembre 1709.

Il n'a laisse qu'une fille, mariée à un graveur en taille douce.





Adam et Ève mangent du fruit cèdrenç.

Bas-relief d'ivoire.

Jean-Bossuet Inv.

B. Graat Del.

M. Pool Sculp.





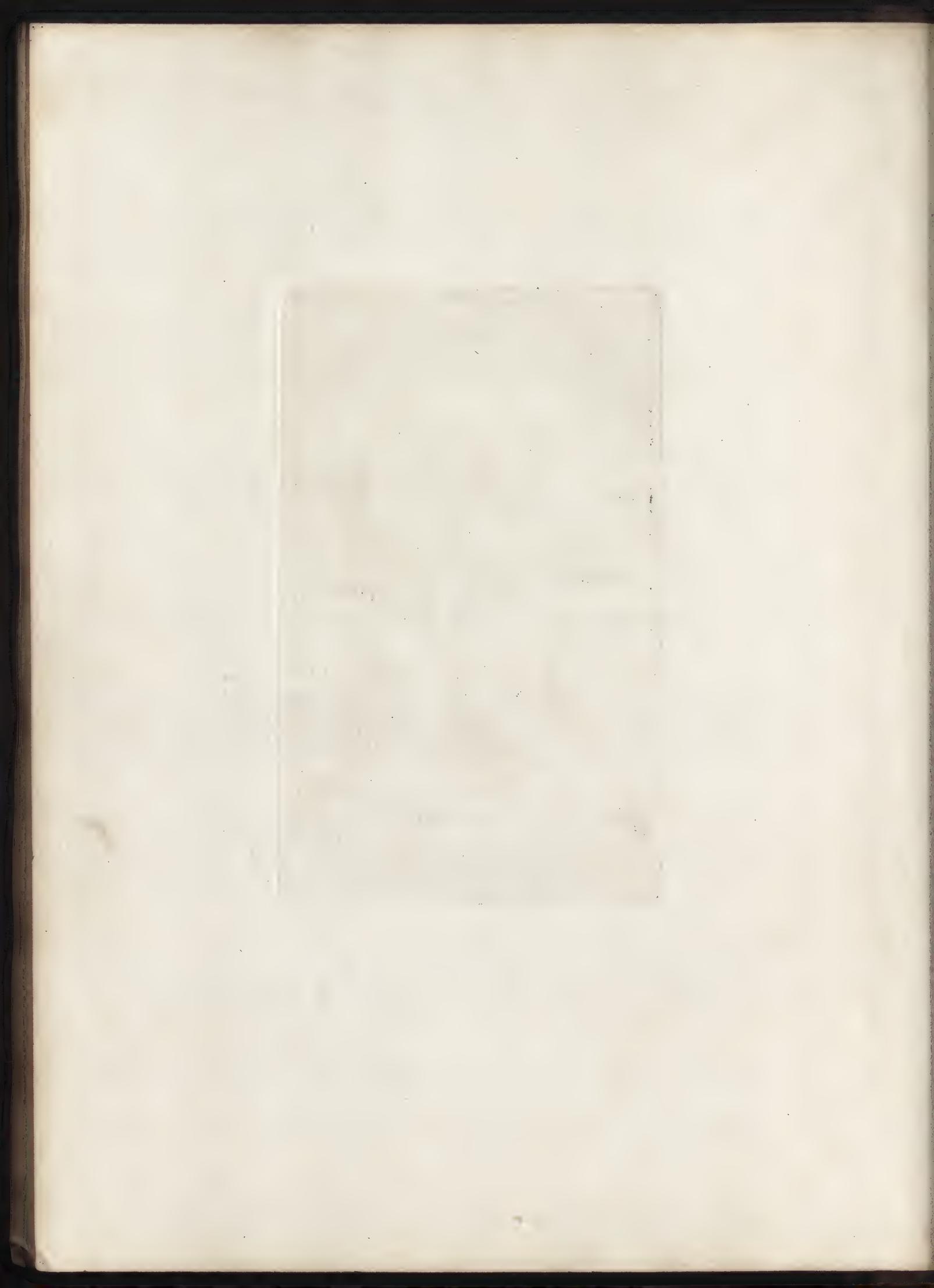
David voit Bathseba dans le Bain,
Basrelief d'Ivoire.

E. van Bossuit Inv.

B. Graat Del.

M. Pool Sculp.

X.





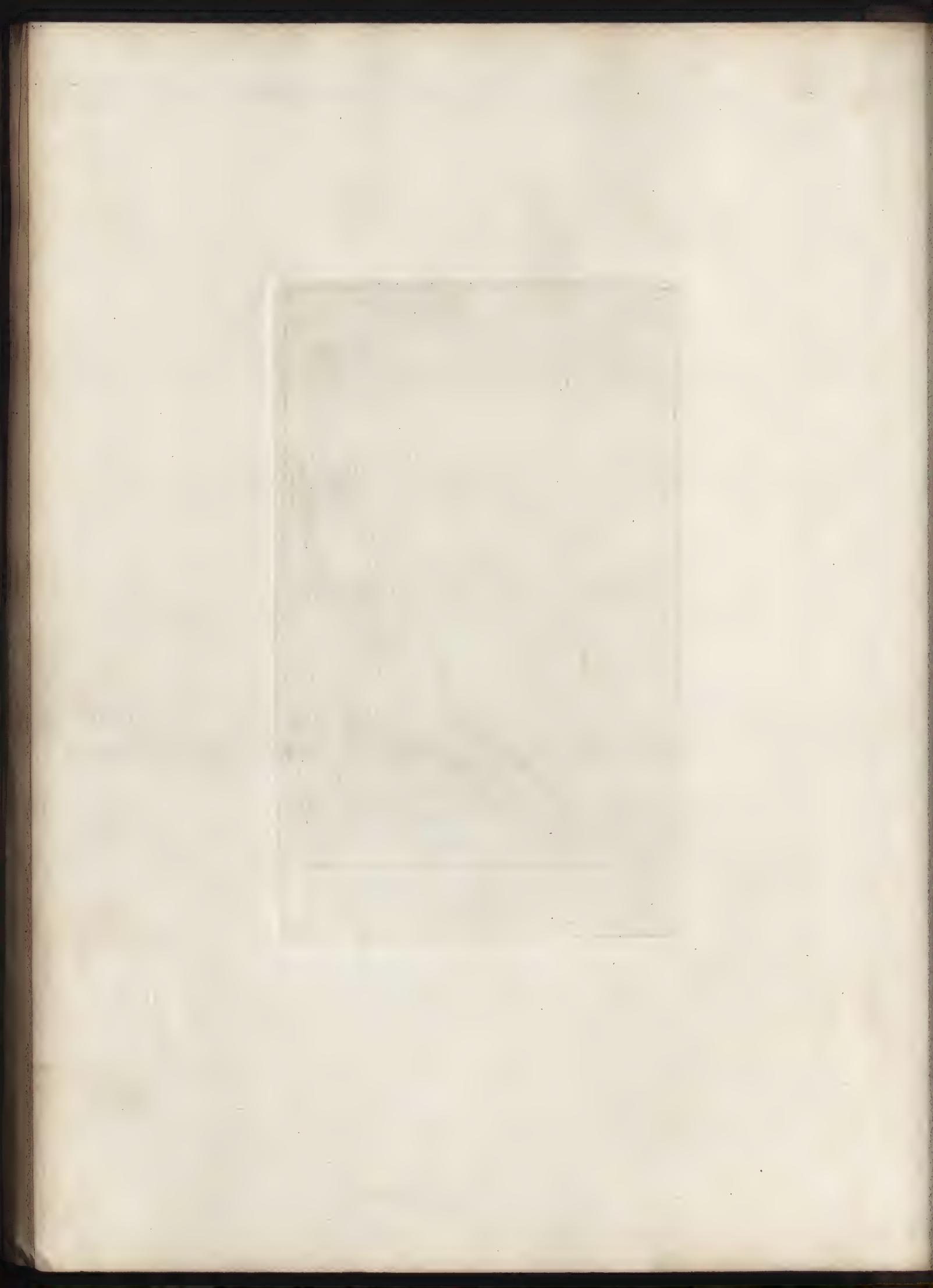
Susanne entre les deux Vieillards.
Basrelief d'Ivoire.

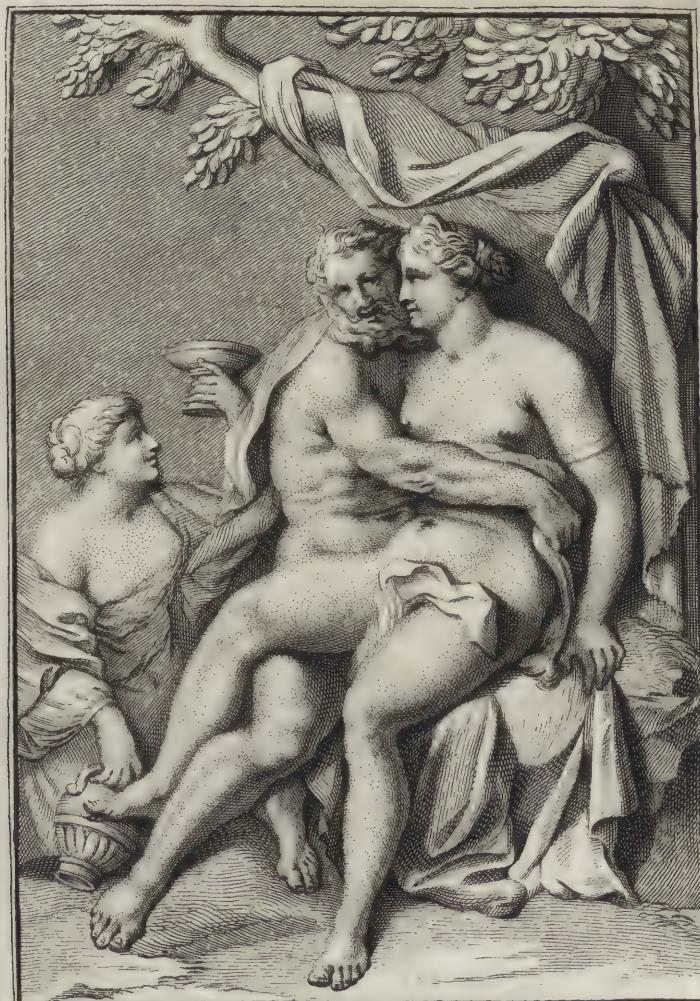
Fran. Bossuet Inv.

B. Graat Del.

M. Pool Sculp.

XI.



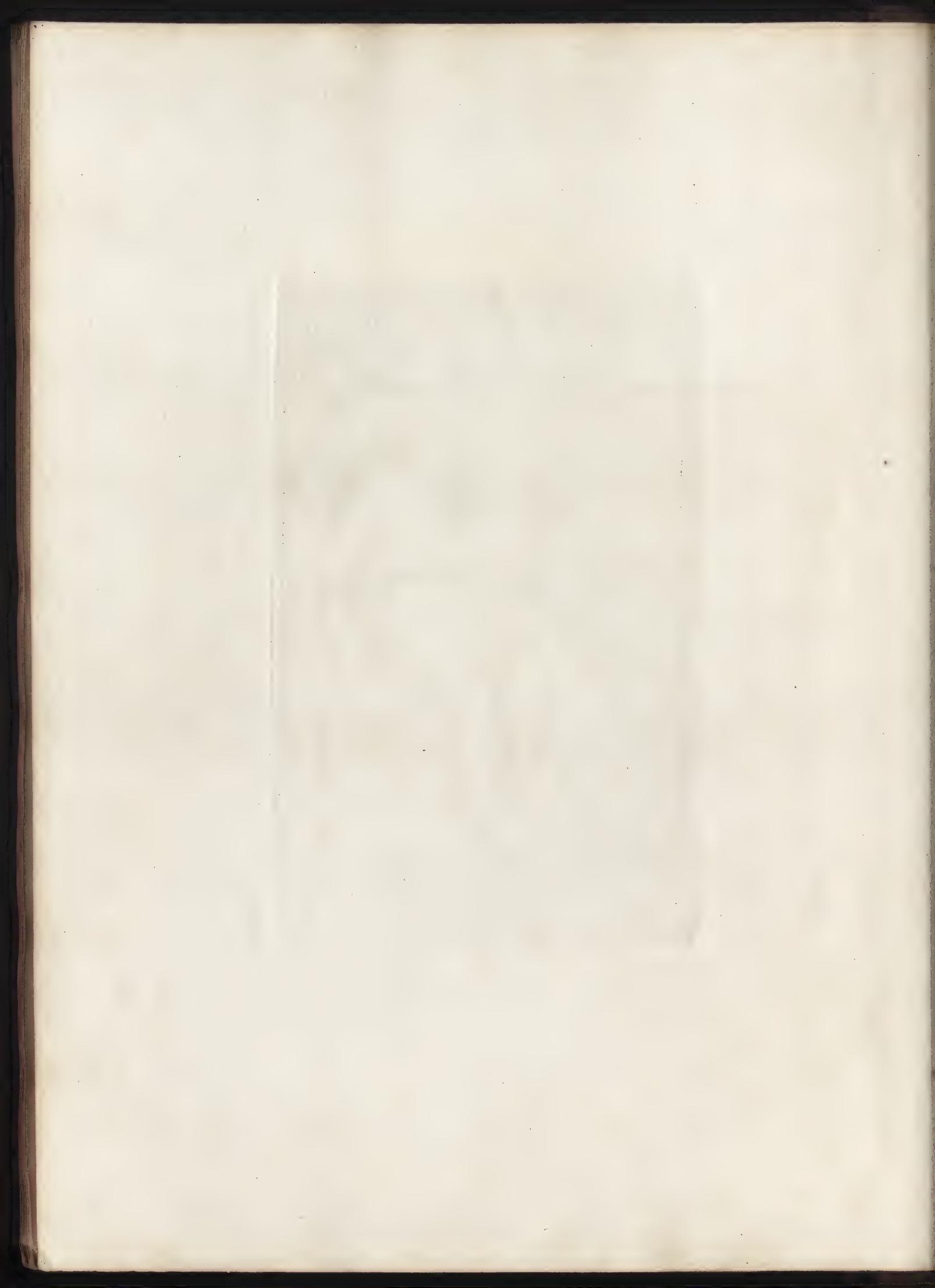


*Lot avec ses deux Filles,
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van Bossuit Inv.

B. Graat Del.
XII.

M. Pool Sculp.





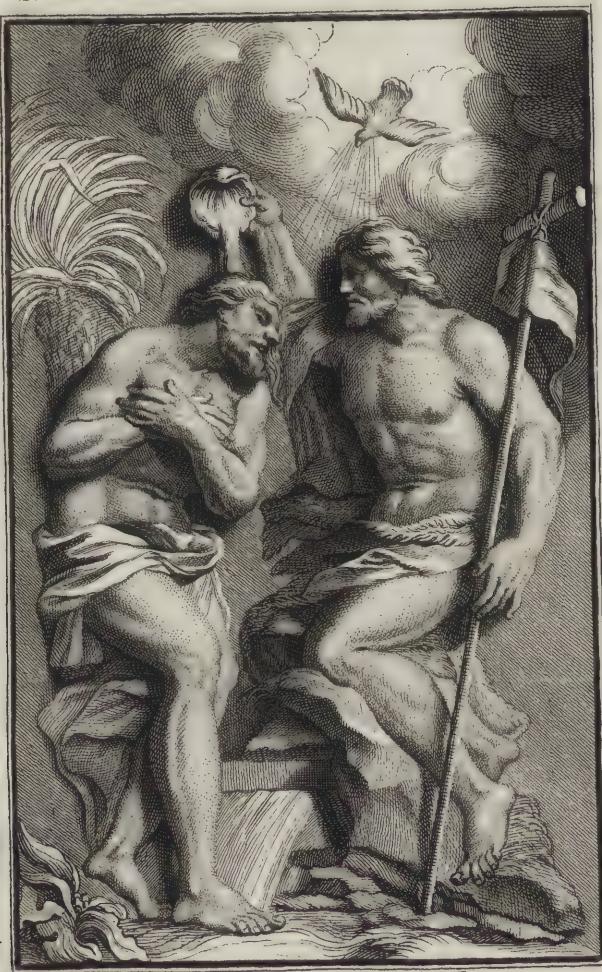
Massacre des Innocens.
Bas relief d'Ivoire.

Fran Bossuit Inv.

B. Graat Del.
XIII.

M. Pool Sculp.





J. Christ baptisé par St. Jean.

Bas-relief d'Ivoire.

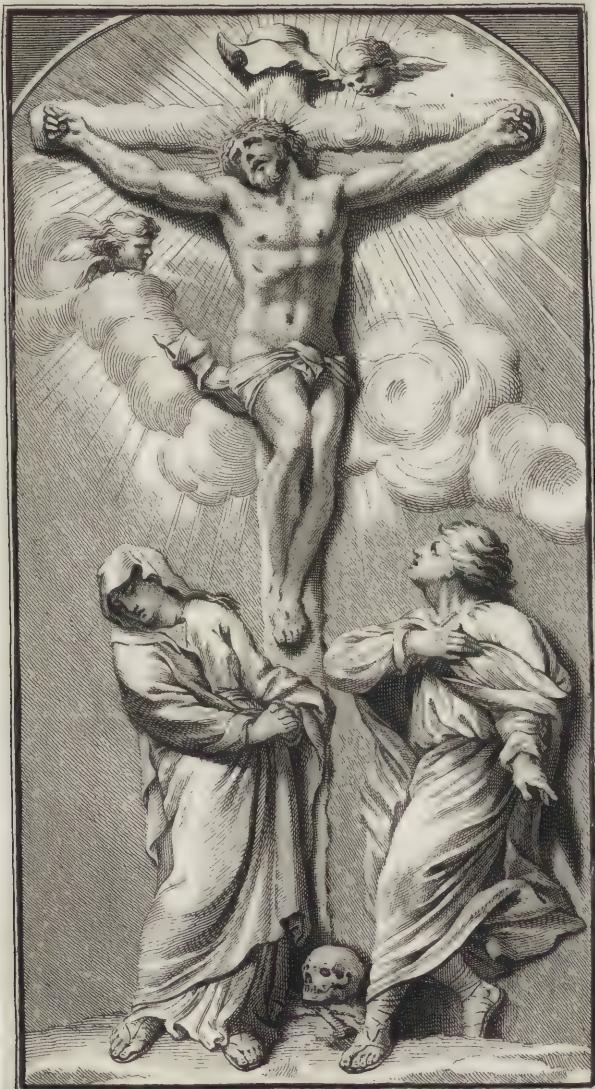
Fran. Bossuet Inv.

B. Grasset Del.

M. Pool Sculp.

XIV.





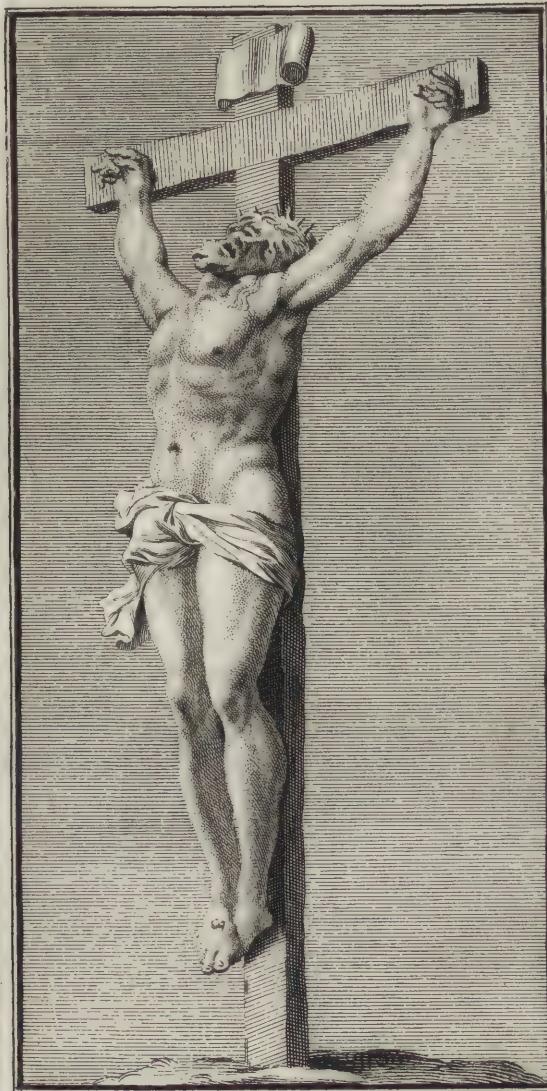
Christ en Croix.
Bas-relief d'Ivoire

T. xx B. I.

B.G.D.
XV.

M.P.S.





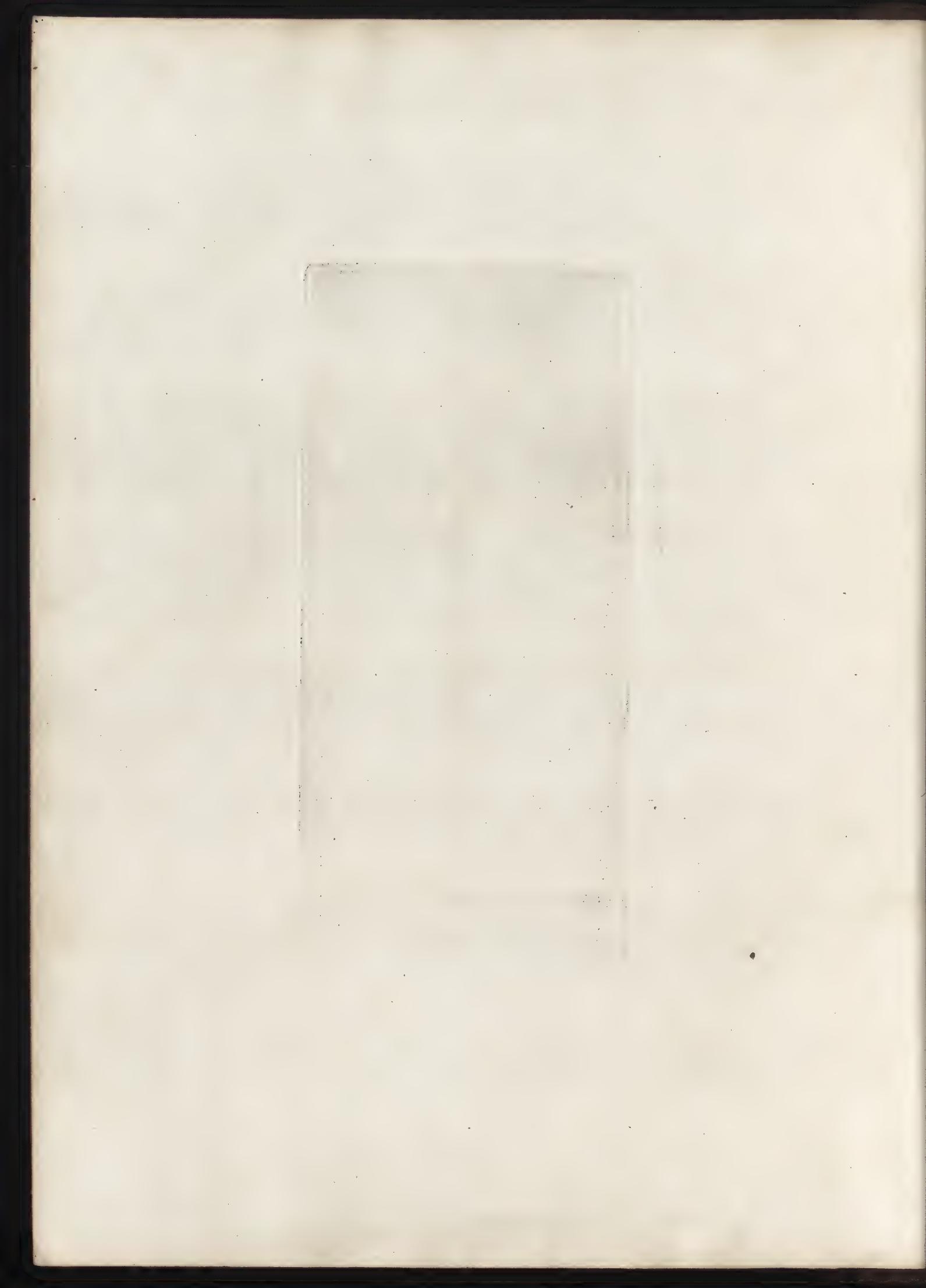
Jesus de Nazaret, Roi des Juifs.
Figure de ronde bosse d'Ivoire.

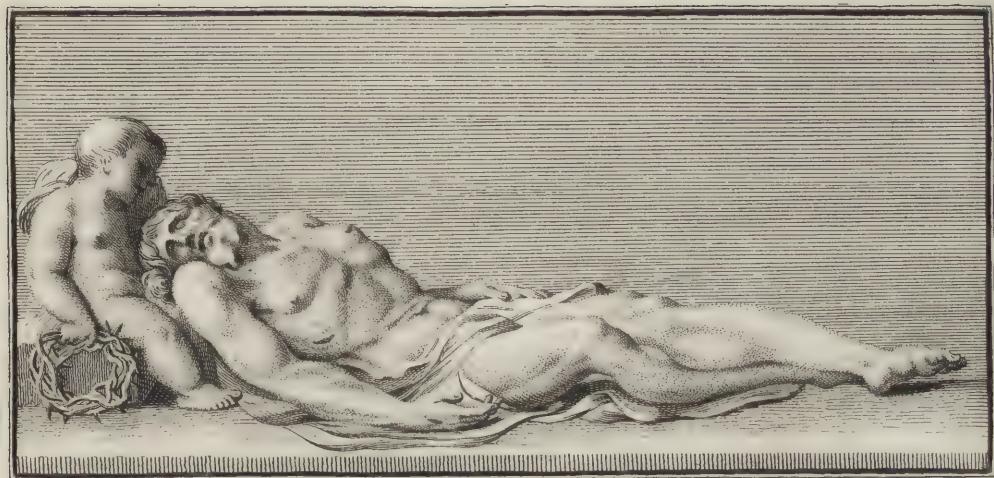
Evan B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XVI.





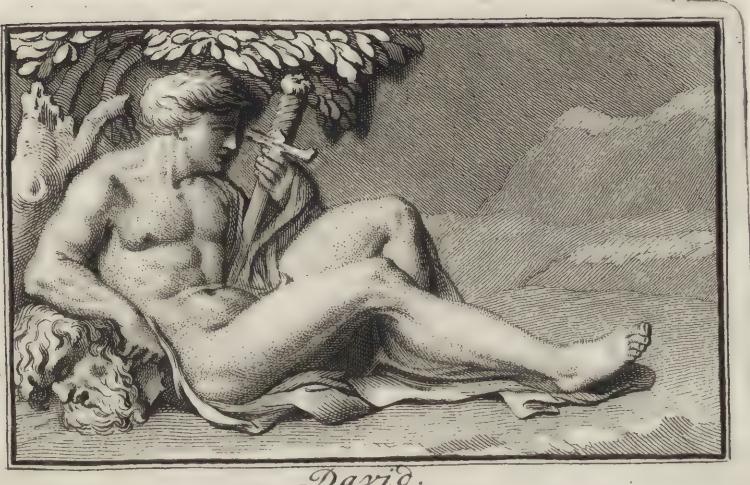
*Christ mort.
Figures de ronde bosse d'Ivoire.*

F. van B.I.

*B.G.D.
XVII.*

M.P.S.





Davit
Basrelief d'ivoire.
Evan B.I. B.G.D. M.P.S.
XVIII.



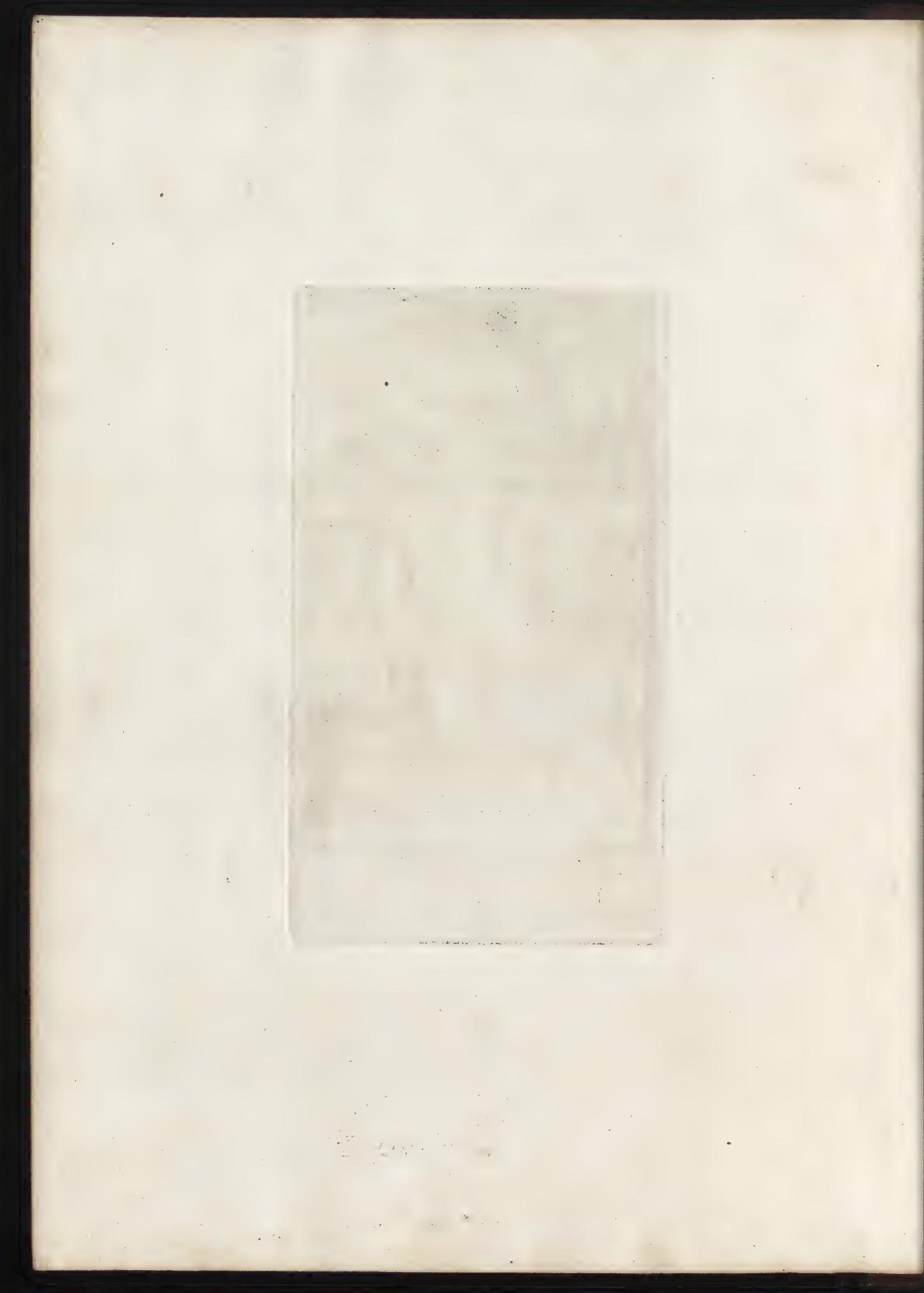


*Le Temps découvre la Vérité.
Bas-relief d'Ivoire.*

Fran. B.I.

*B.G.D.
XIX.*

M.P.S.





Le même en racourci

F. von B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XX.





*l'Enlevement des Sabines.
Basrelief d'Iroire.*

Fran B.I.

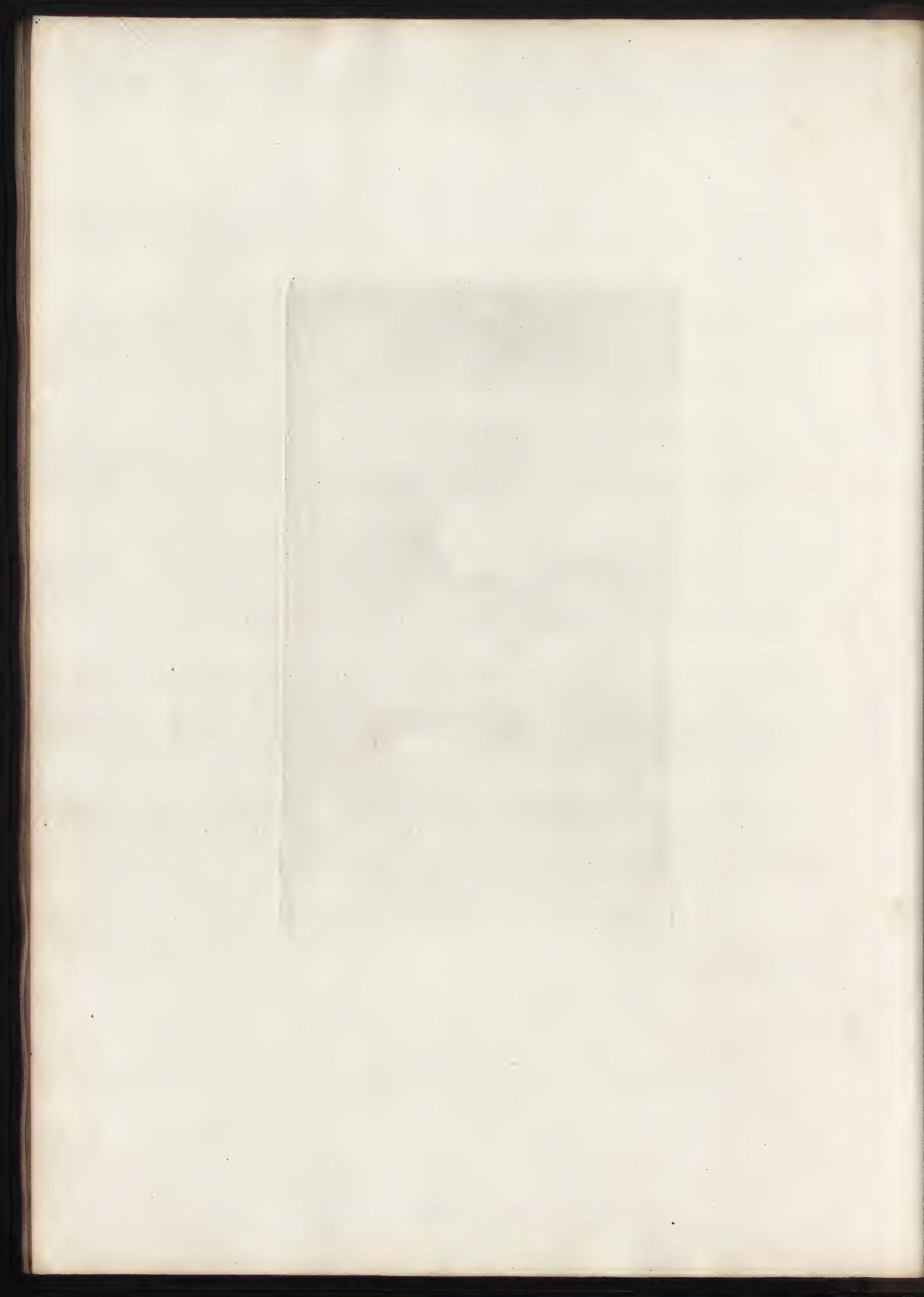
*B.G.D.
XXI.*

M.P.S.





Venus et Adonis.
Bas-relief d'Ivoire.
F. van B.T. B.G.D. M.P.S.
XXII.





*Mort d'Adonis.
Bas-relief d'Ivoire.*

Fran. B.I.

*B.G.D.
xxii.*

M.P.S.





Indromede.
Baurelief d'ivoire.

Tiran B.I.

B.G.D.
XXIV.

M.P.S.



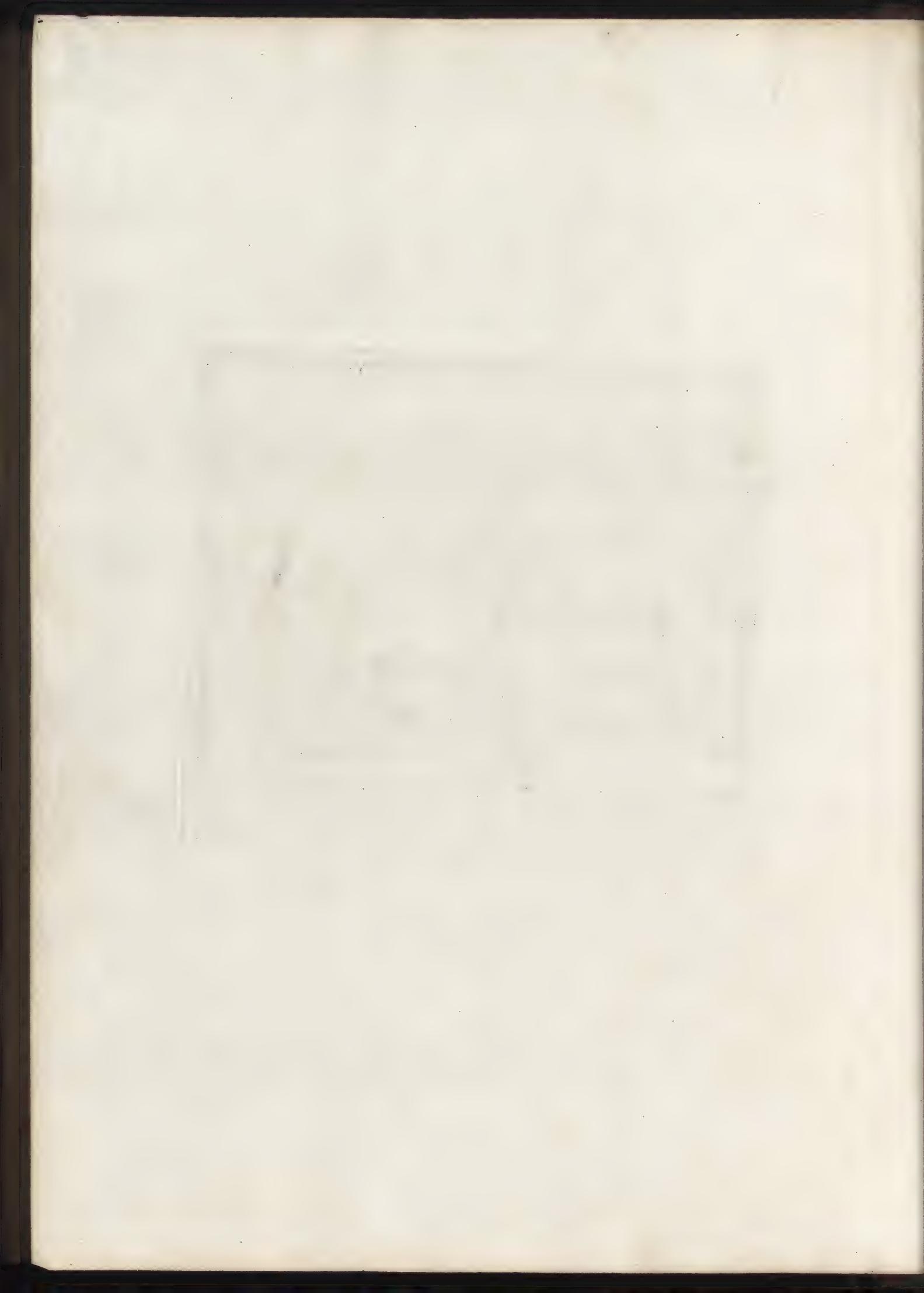


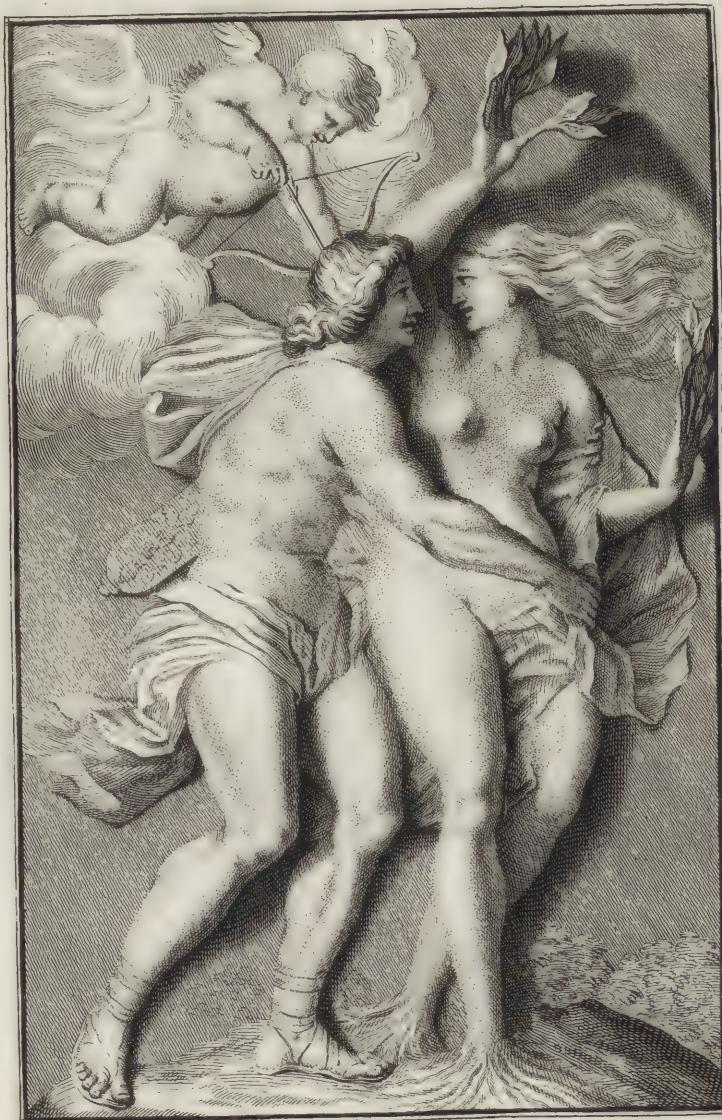
Jupiter en Satyre avec Antiope.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
xxv.

M.P.S.



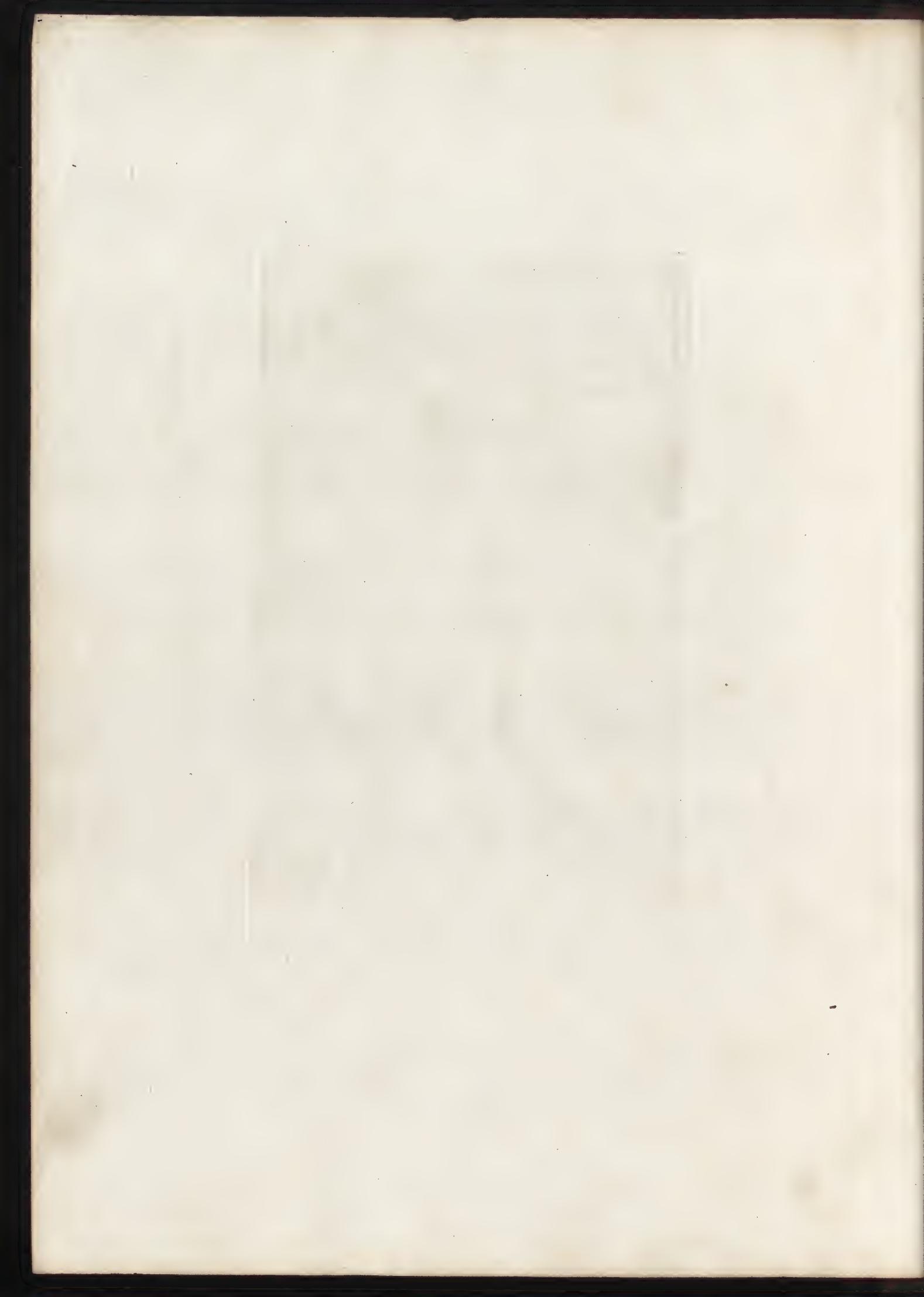


Apollon et Daphné.
Bas-relief d'Ivoire.

François B.I.

M. Pool Del et Sculp.

XXVI.





Calisto chassée du Bain par Diane.
Bas-relief d'Greire.

B.C.D.
XXVII.

M.P.S.

F. van B.I.





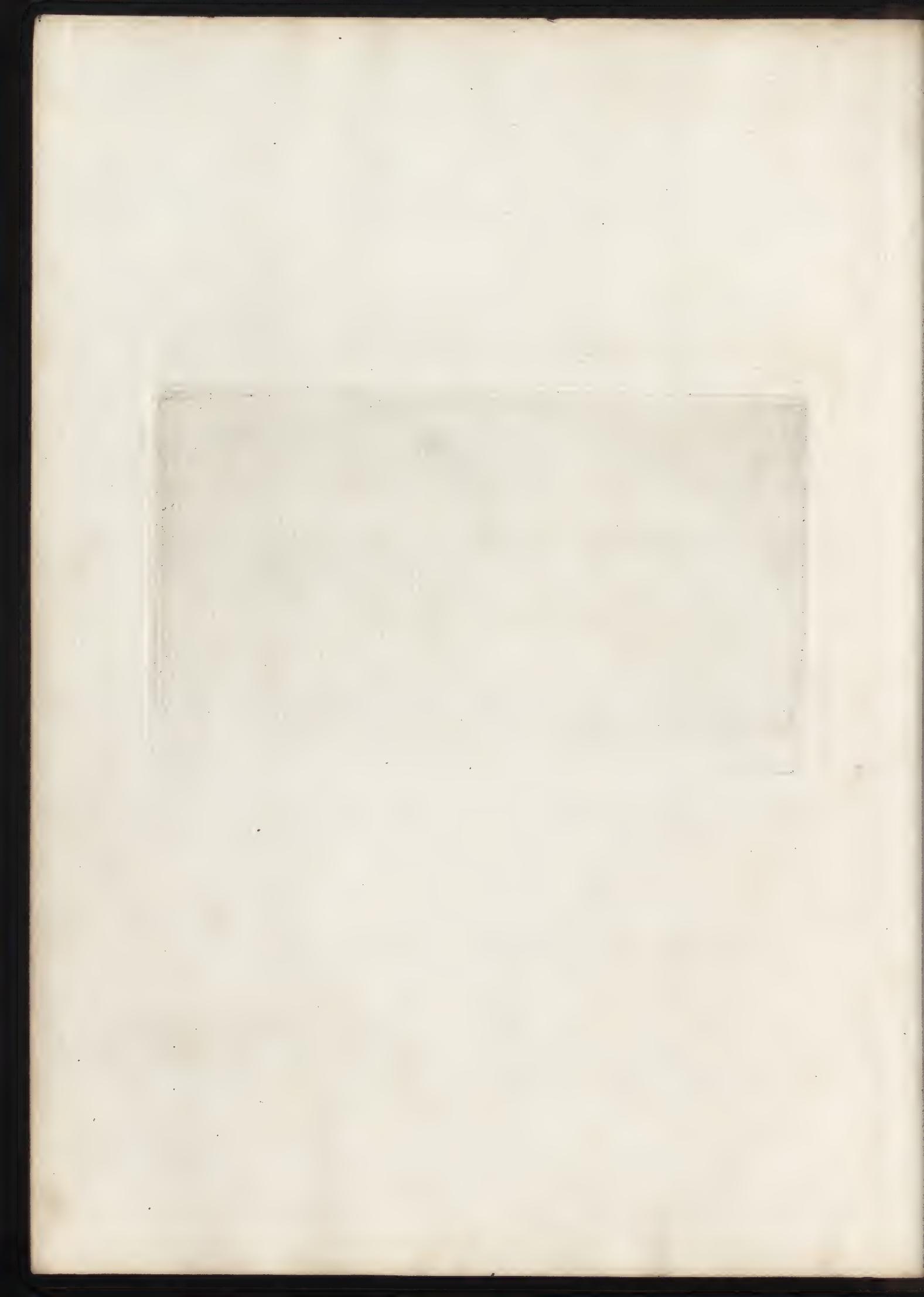
Faune croyant se coucher aupres d'Omphale se trouve avec Hercule, qui le tente
rudement a terre.

Basrelief d'Ivoire.

B.G.N.
XXXVIII.

M.P.S.

E. van B.I.





Triomphe de Bacchus.

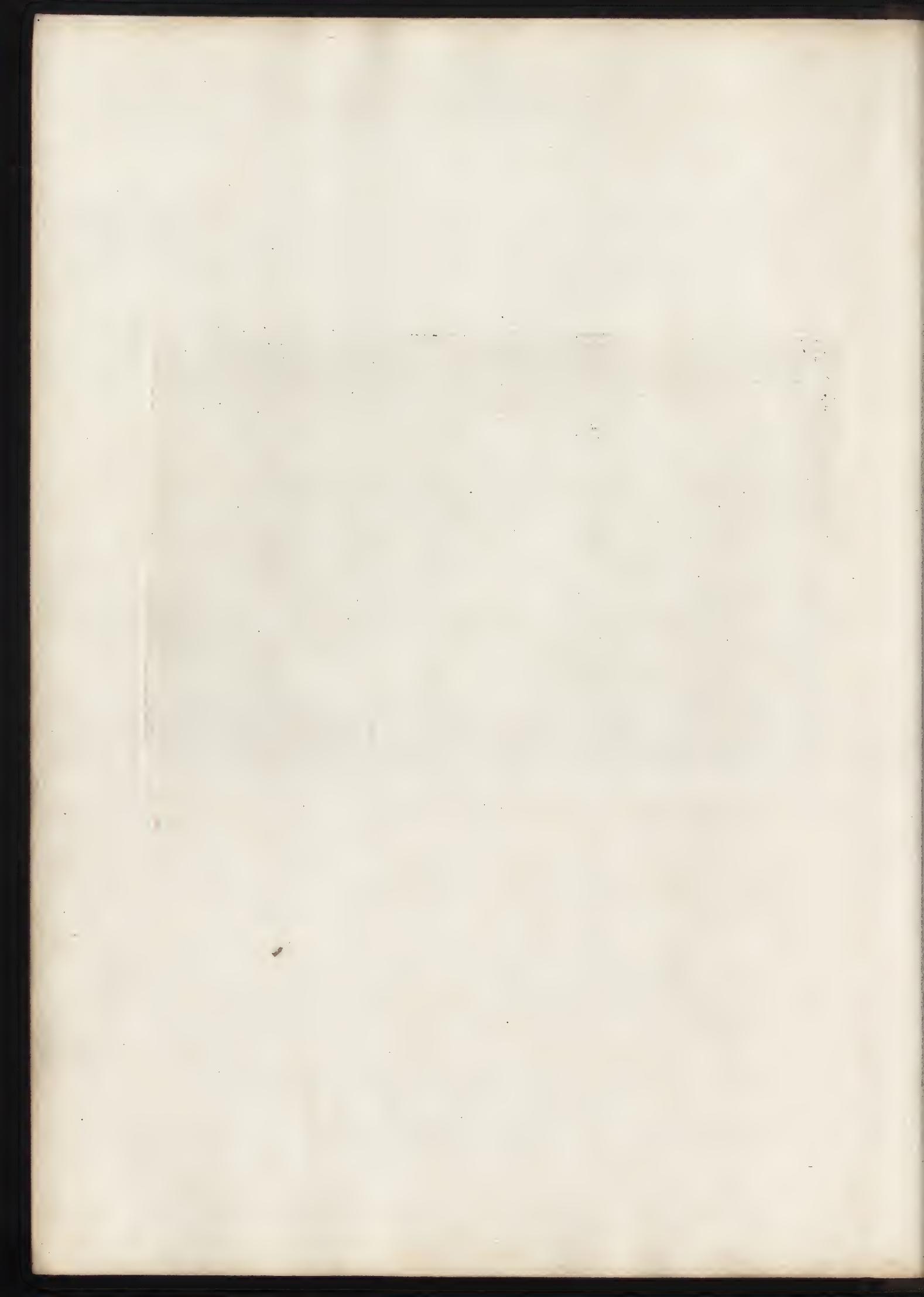
Bas-relief d'Ivoire.

B.G.D.

XXIX.

F. van B.I.

M.P.S.



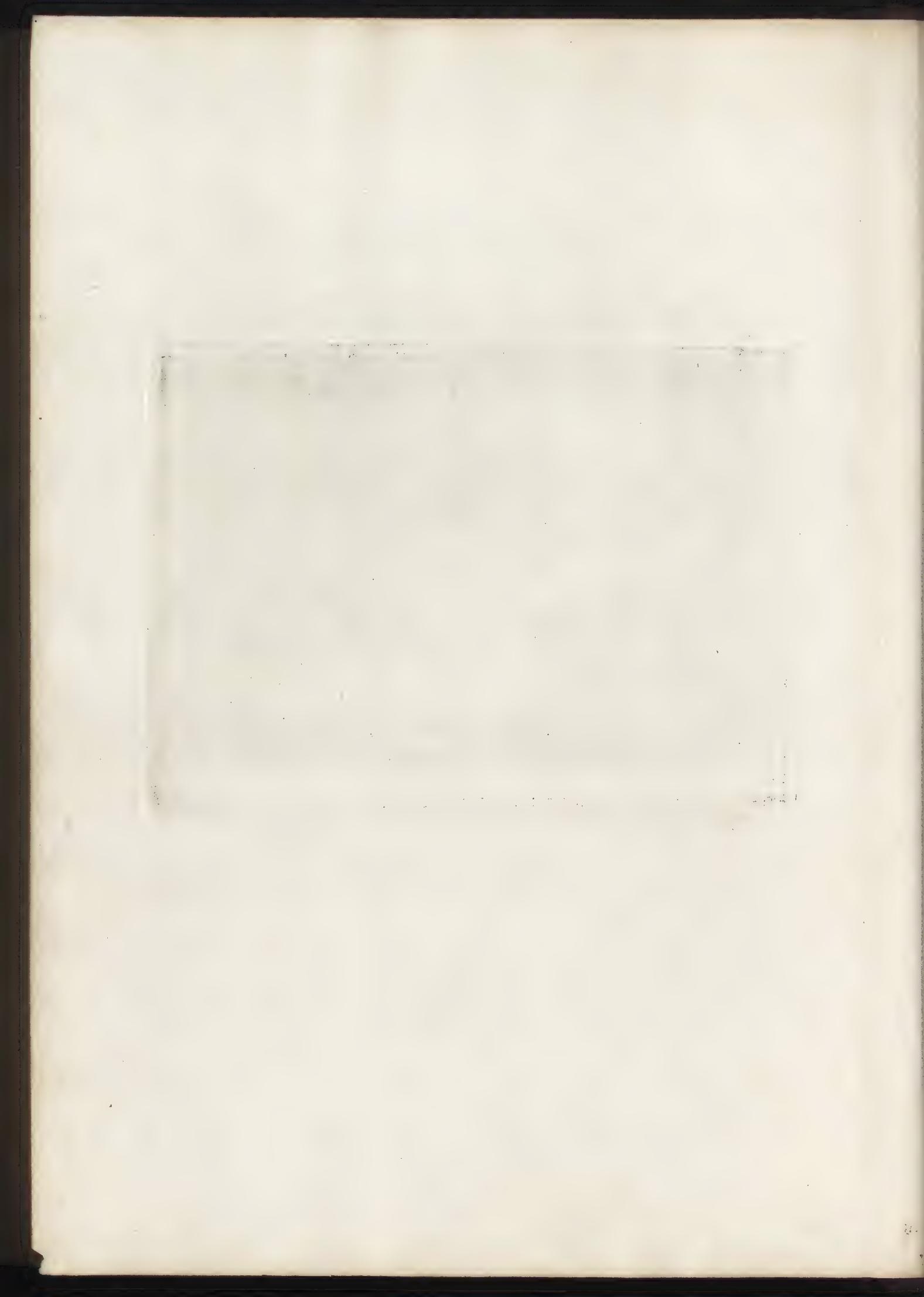


Triomphe de Bacchus.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van R.I.

B.G.D.
XXX.

M.P.S.



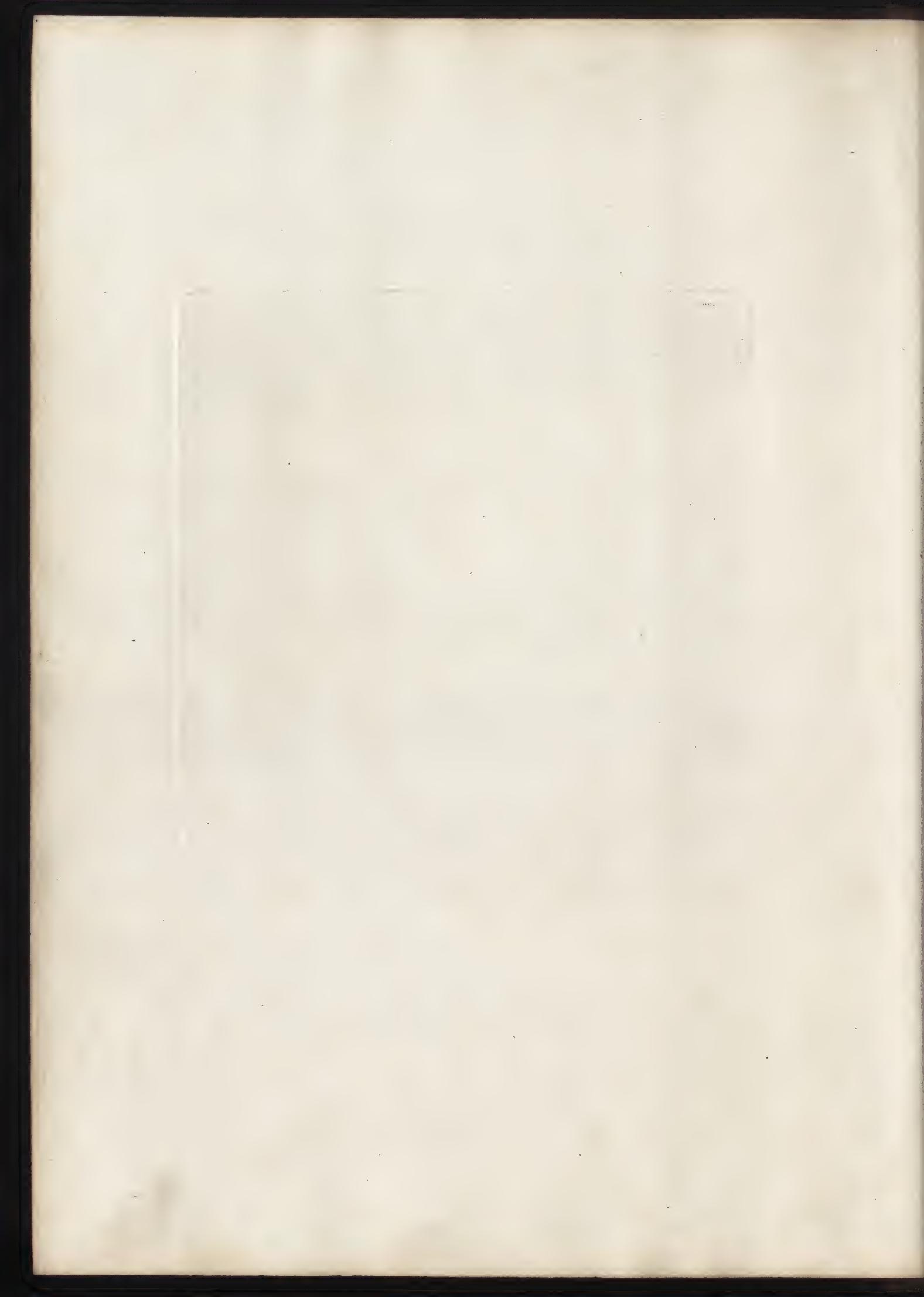


Silène sur son Ane, soutenu par deux Satyres.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
XXXI.

M.P.S.





Jupiter en Cigne avec Leda.
Figure de ronde bosse de terre cuite.

F. van B.I.

B.G.D.
XXXII.

M.P.S.



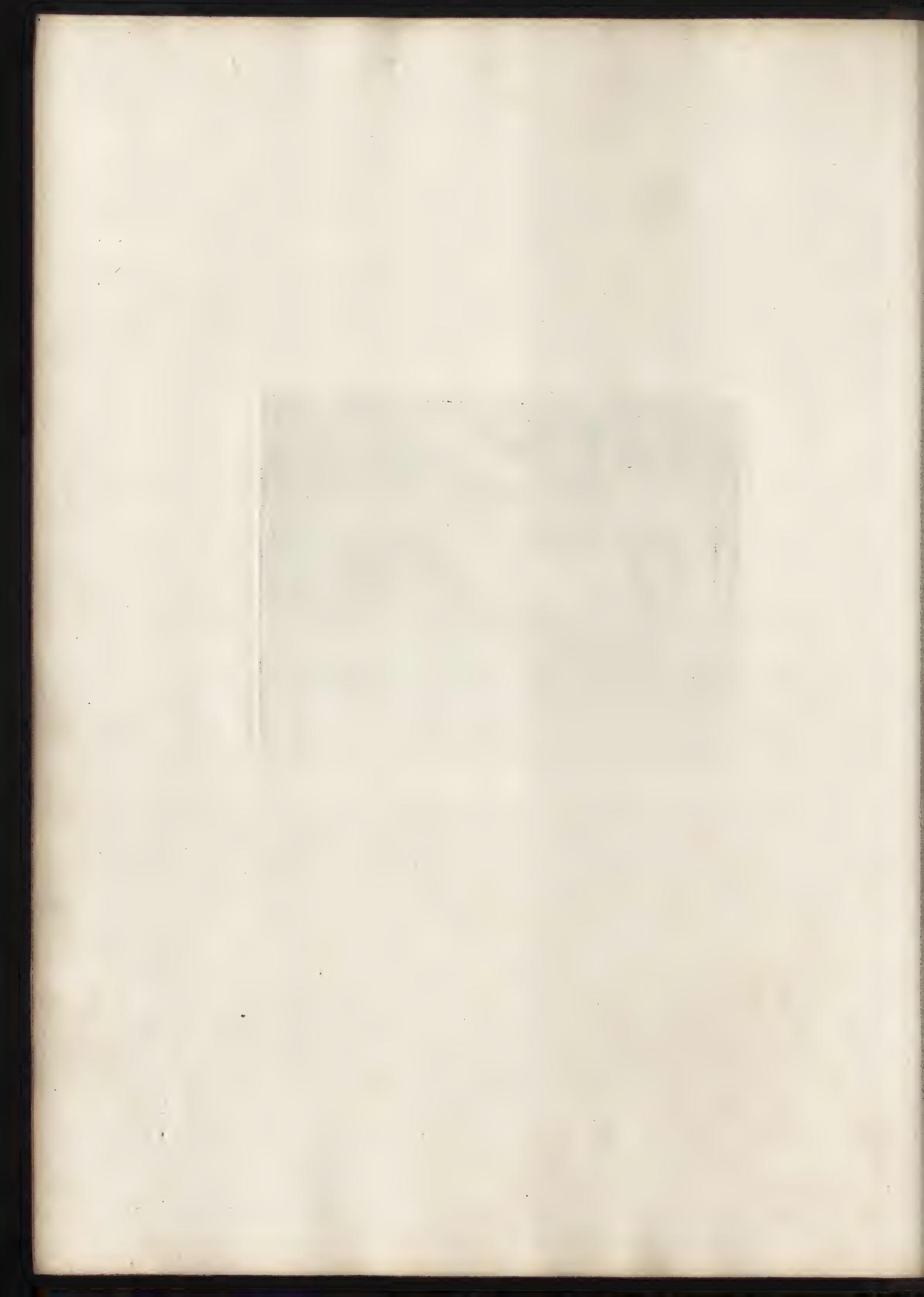


Jupiter en Cigne.
Bas-relief d'Ivoire.

L. van B.I.

B.G.D.
XXXIII.

M.P.S.





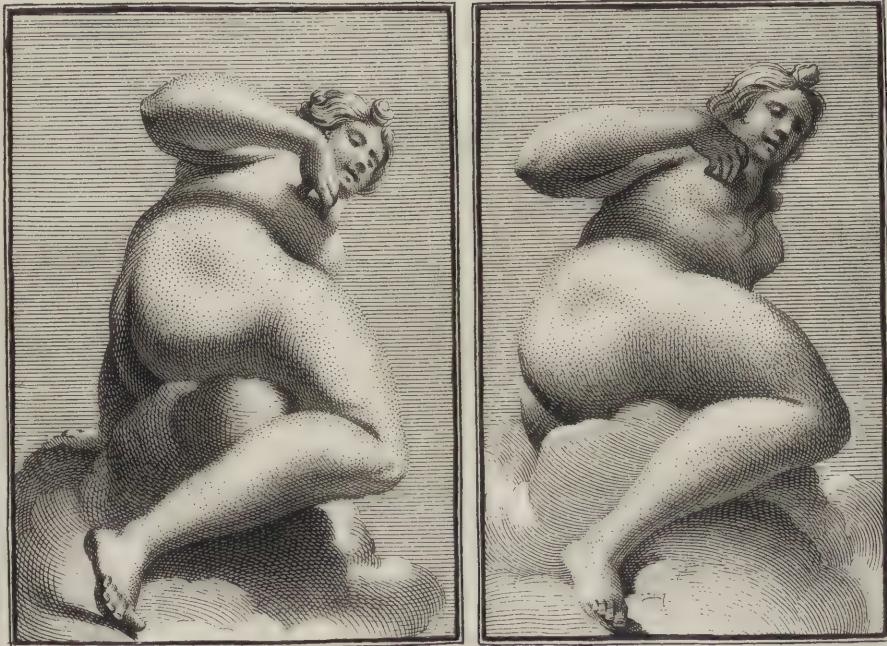
Jupiter en Aigle avec Asterie.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

Eran B.I.

B.G.D.
XXXIV.

M.P.S.





La même en raccourci.

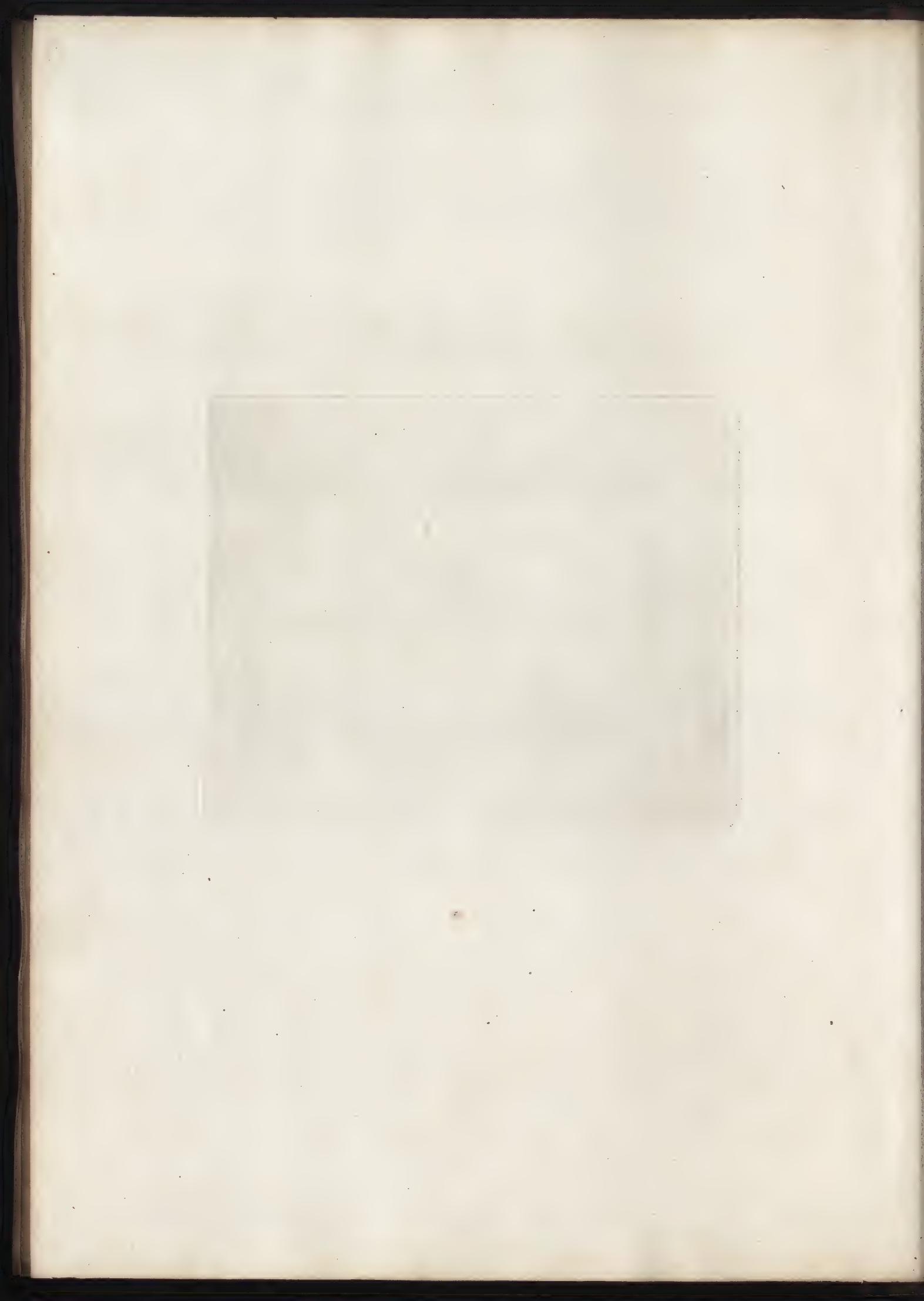
T. van R.I.

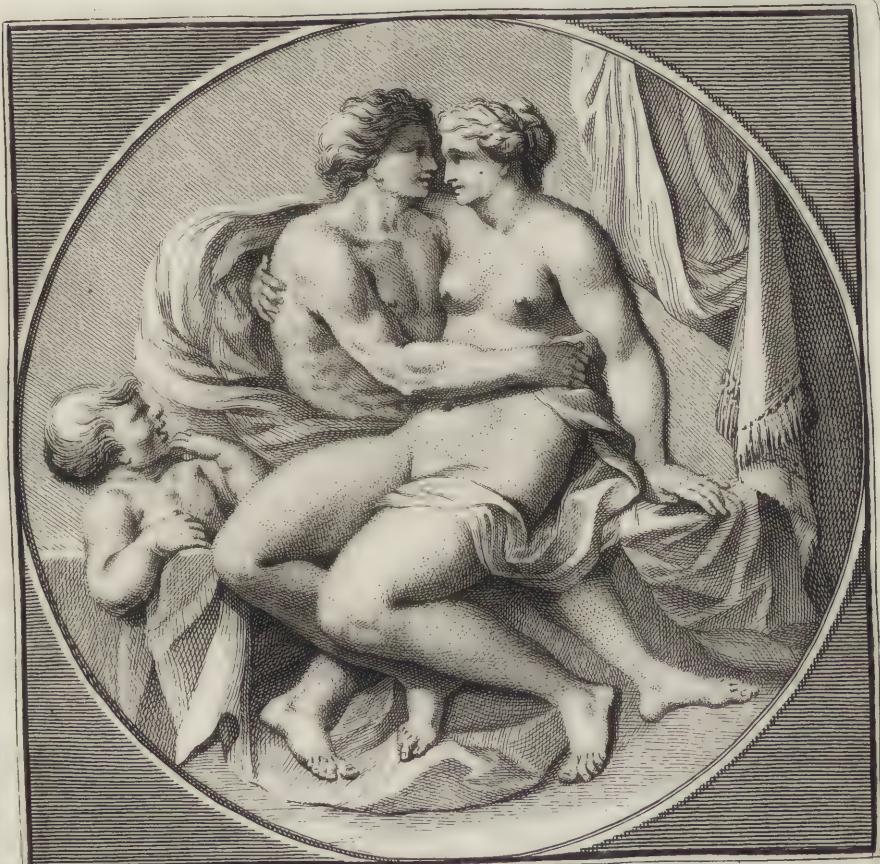
XXXV.

B.G.D.

XXXVI.

M.P.S.





Mars et Venus.
Bas-relief d'Iroire.

B.G.D.

T. van B.I.

M.P.S.

XXXVII.





Venus et l'Amour.
Basrelief d'Ivoire.

Fran B.I.

B.G.D.
XXXVIII.

M.P.S.



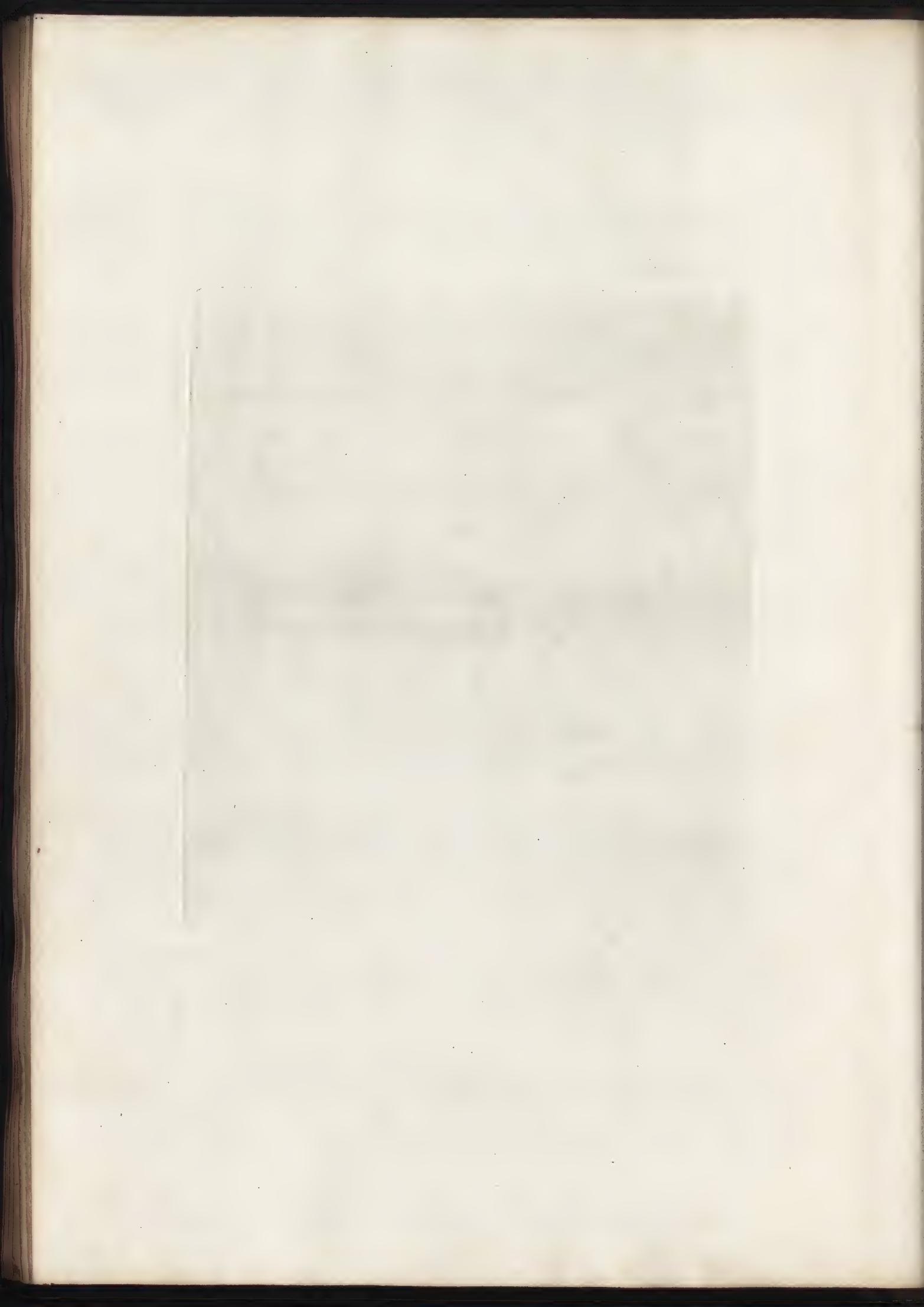


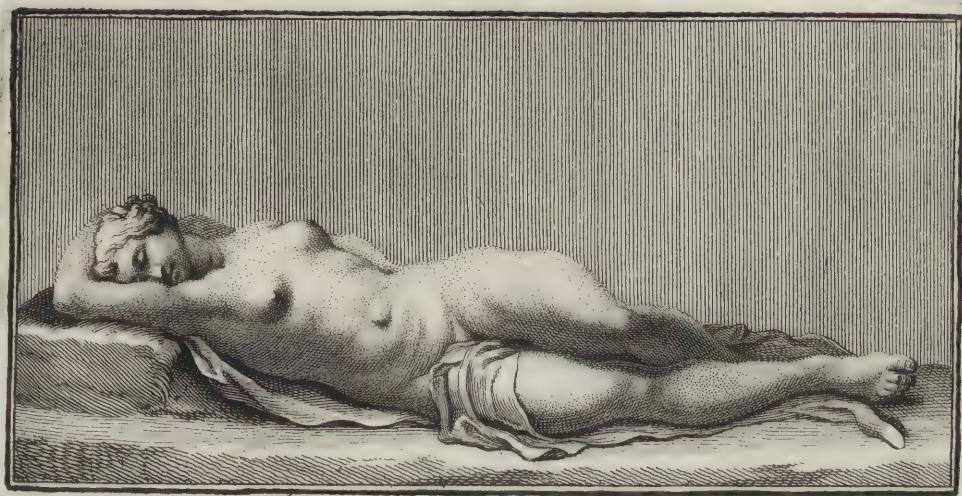
Pan maltraité par Venus et Cupidon.
Bas-relief d'Ivoire.

T. van B.I.

B.G.D.
XXXIX.

M.P.S.





Ariane abandonnée de Thésée . . .
Figure de ronde bosse de terre cuite .

F. van B.I.

B.G.D.
XII.

M.P.S.





Venus et Adonis.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.

F. van B.I.

B.G.D.
XLI.

M.P.S.



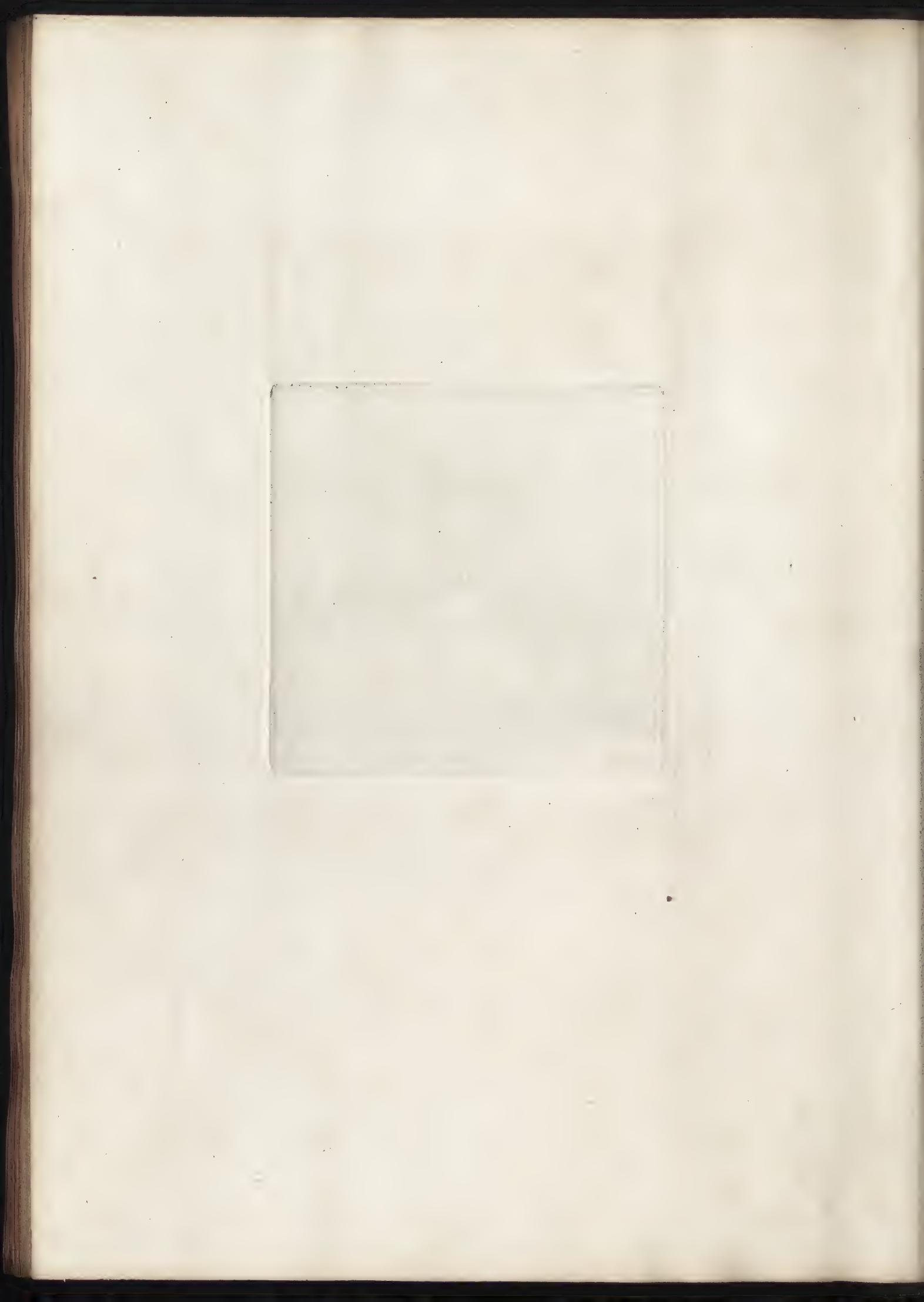


Les mêmes vues d'un autre côté.

Tiran B.I.

*B.G.D.
XLII.*

M.P.S.





une Nymphé enlereé par trois Satires.
Bassrelief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
XLIII.

M.P.S.





Vénus et l'Amour.
Bas-relief d'Ivoire.

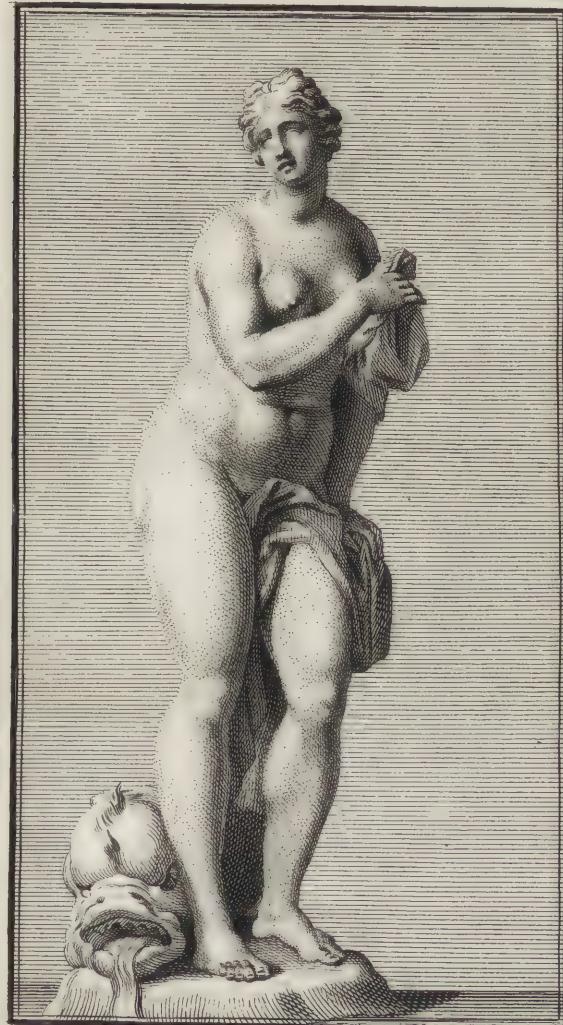
K. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XLIIV.





Galatée.

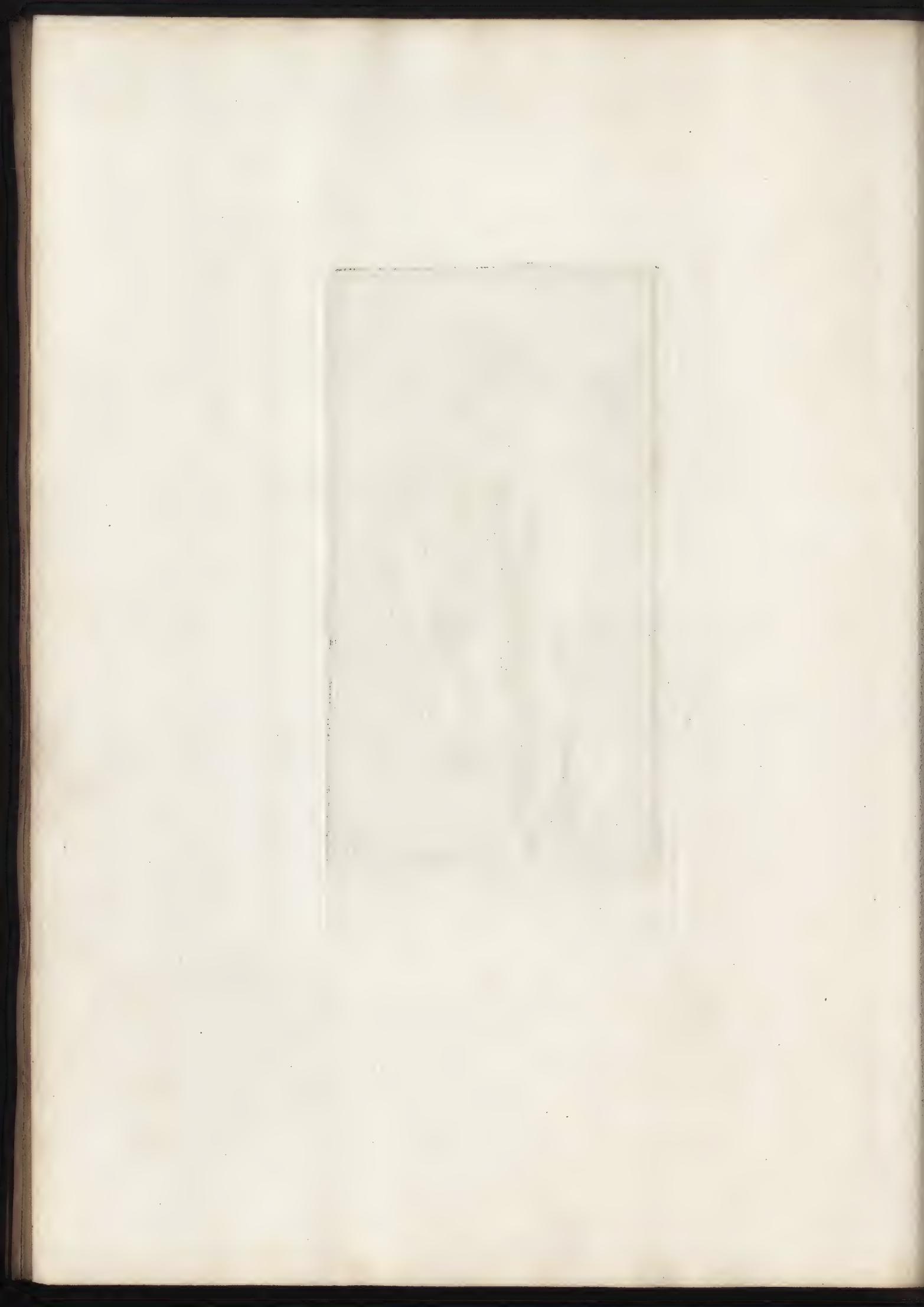
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XLV.





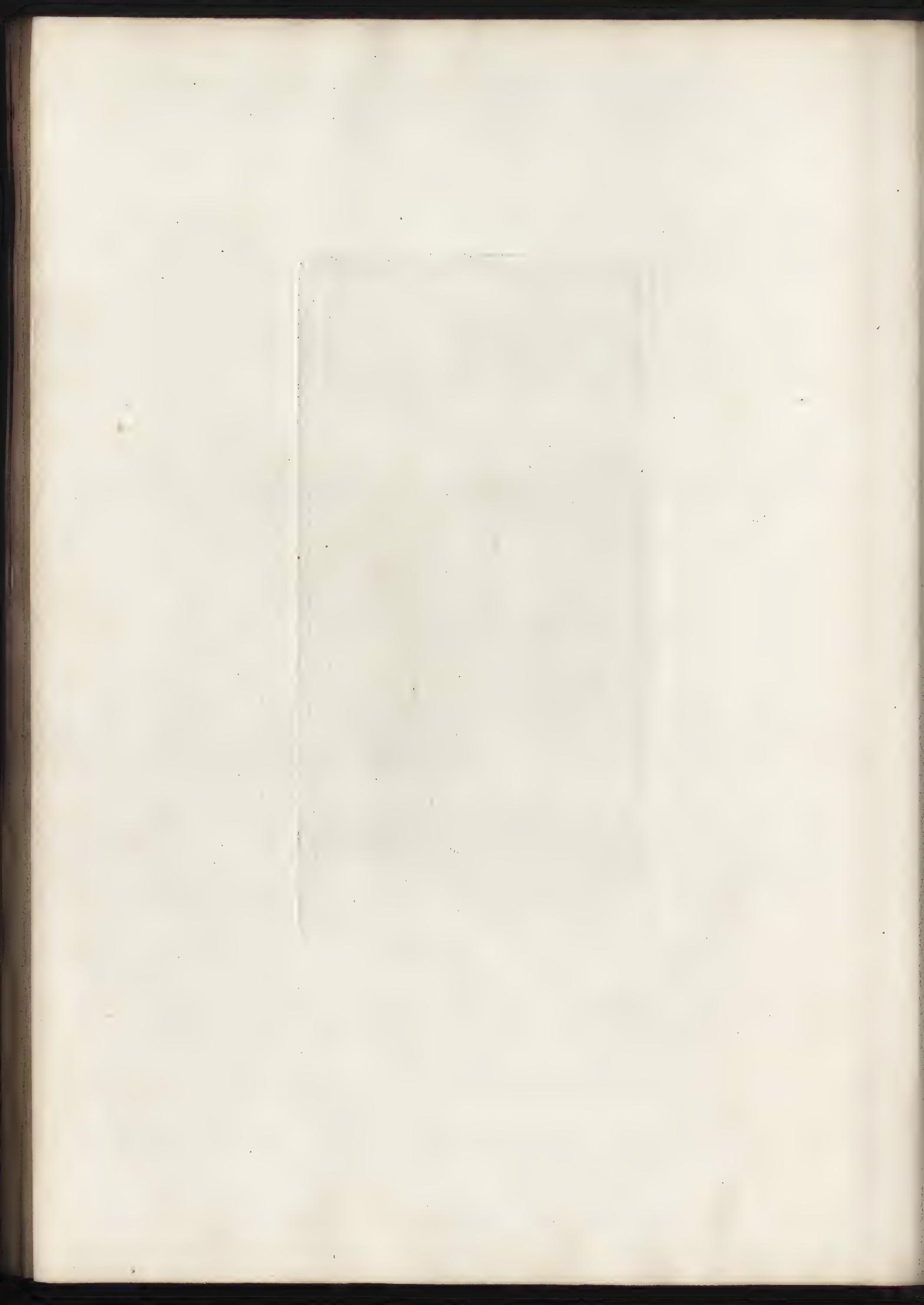
La même vue d'un autre côté.

Fran B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XLVI.





La même en racourci

T. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XLVII.





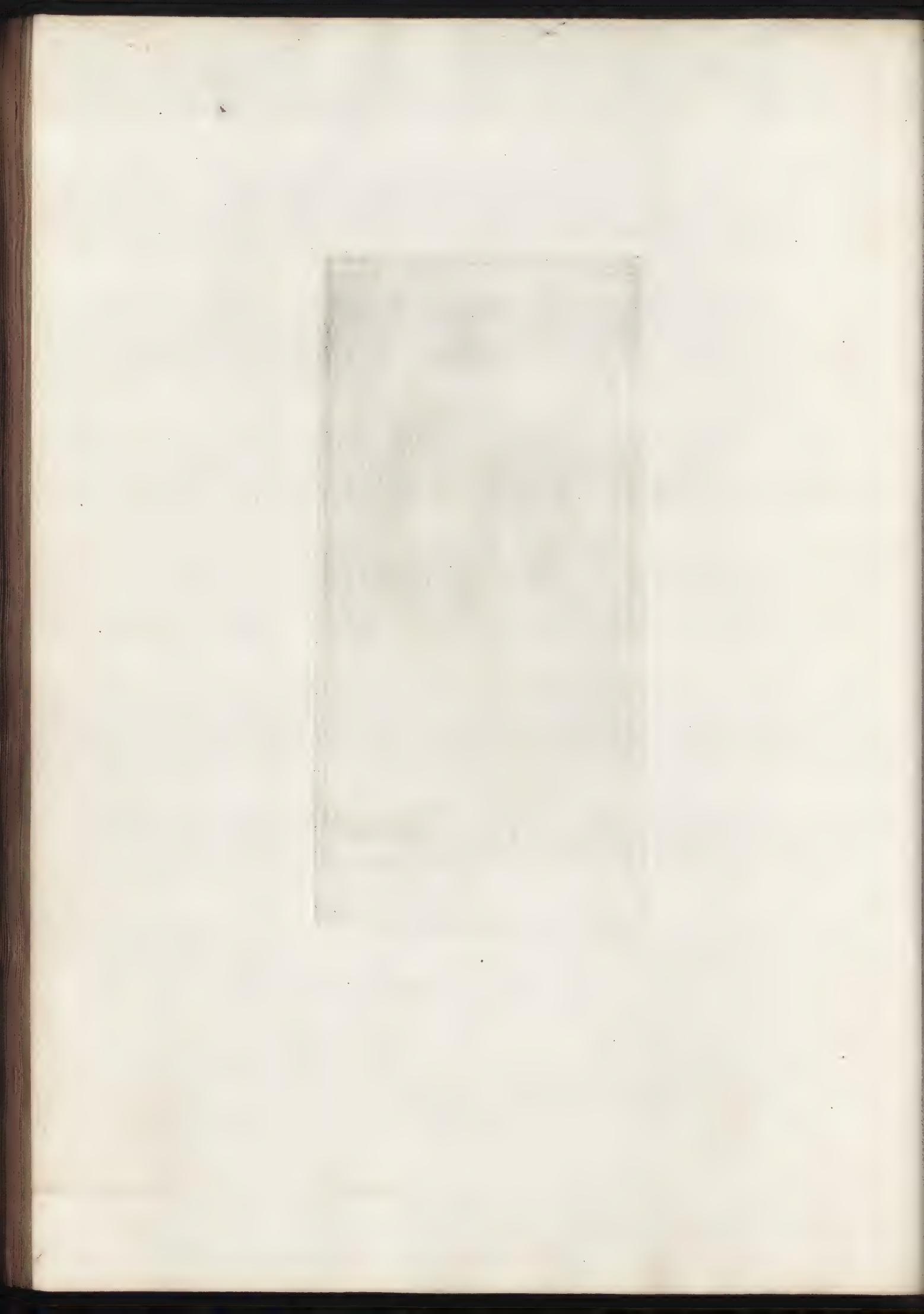
Mars.
Figure déronde Bosse d'Ivoire.

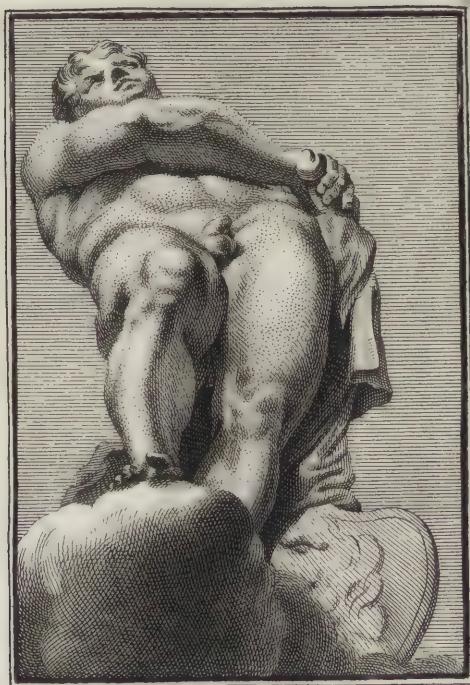
Fran B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XLVIII.



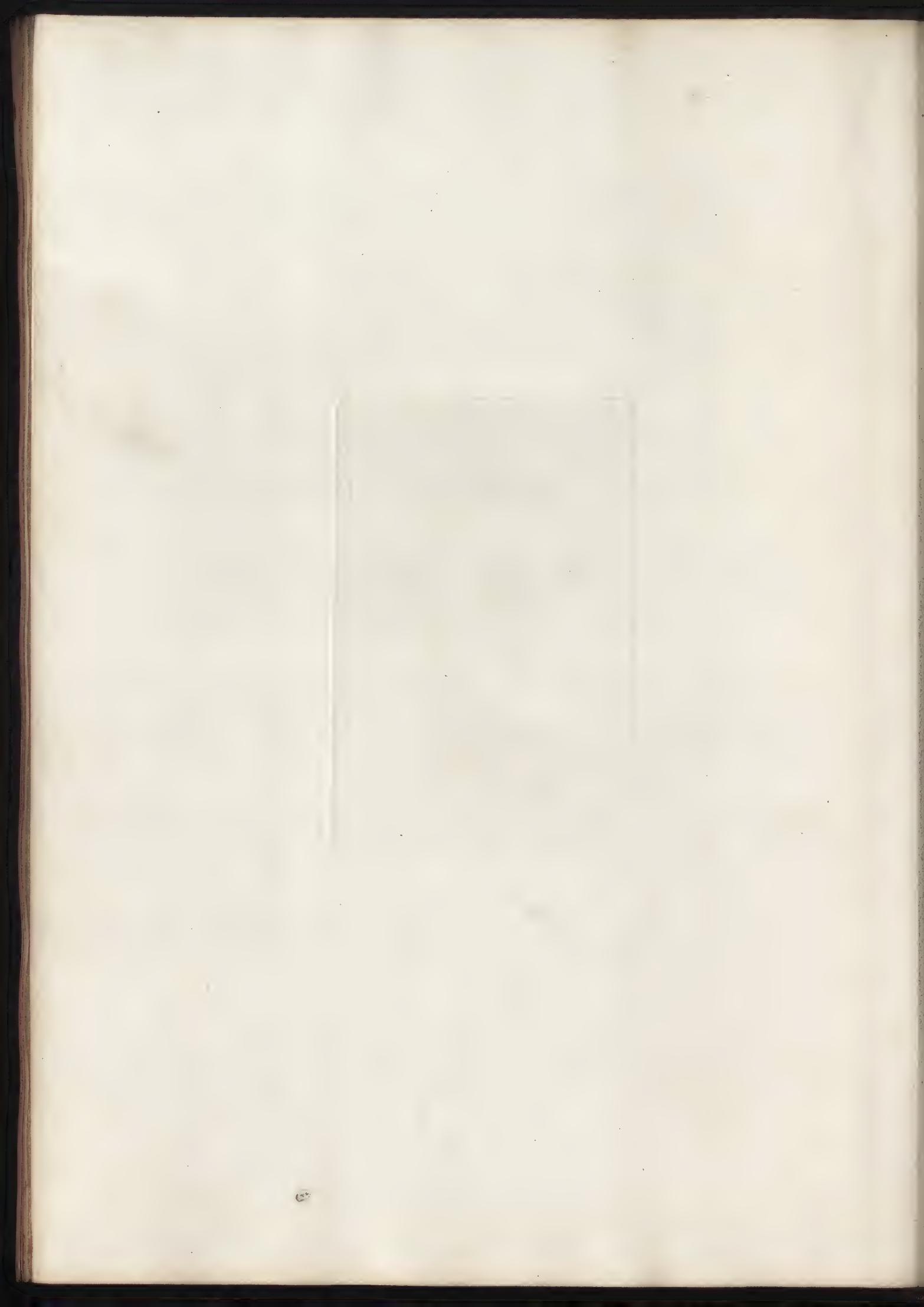


Le même en raccourci.

T. van B.I.

B.G.D.
XLIX.

M.P.S.





Hesione fille de Laomedon Roi de Troye.
Figure de ronde Bois d'Ivoire.

Evan R.I.

B.G.D.

L.

M.P.S.





La même en racourci.

Evan B.I.

B.G.D.

M.P.S.

II.





Venus.
Figures déronde Bosse d'Ivoire.

F. 222 B.I.

B. G.D.
LII.

M.P.S.





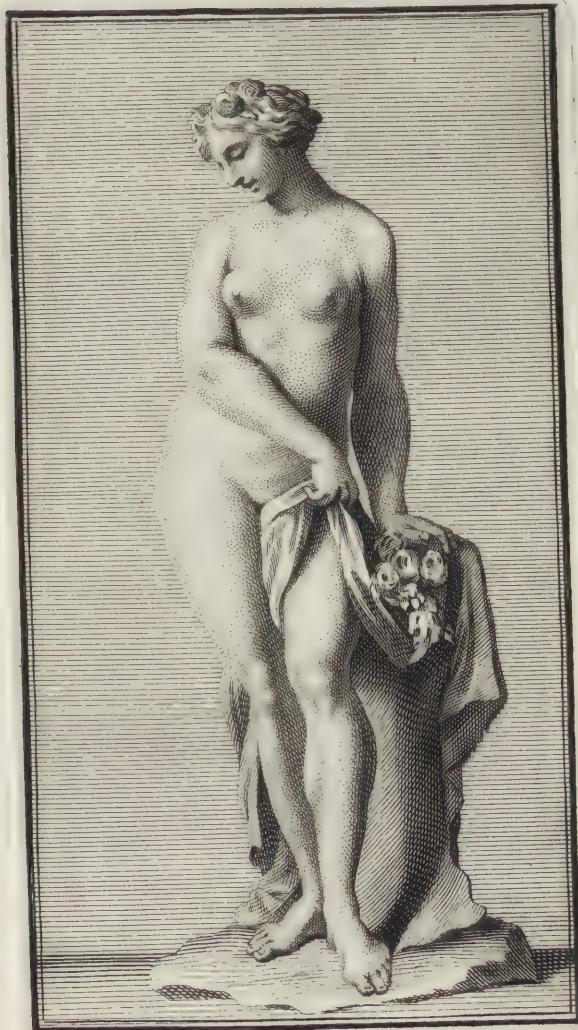
La même en racourci.

F. van R.I.

B. G.D.
LIII.

H.P.S.





Flore.

Figure de ronde Boisse d'Avoire.

Evan B.I.

B.G.D.
LIV.

H.P.S.





La même en raccourci.

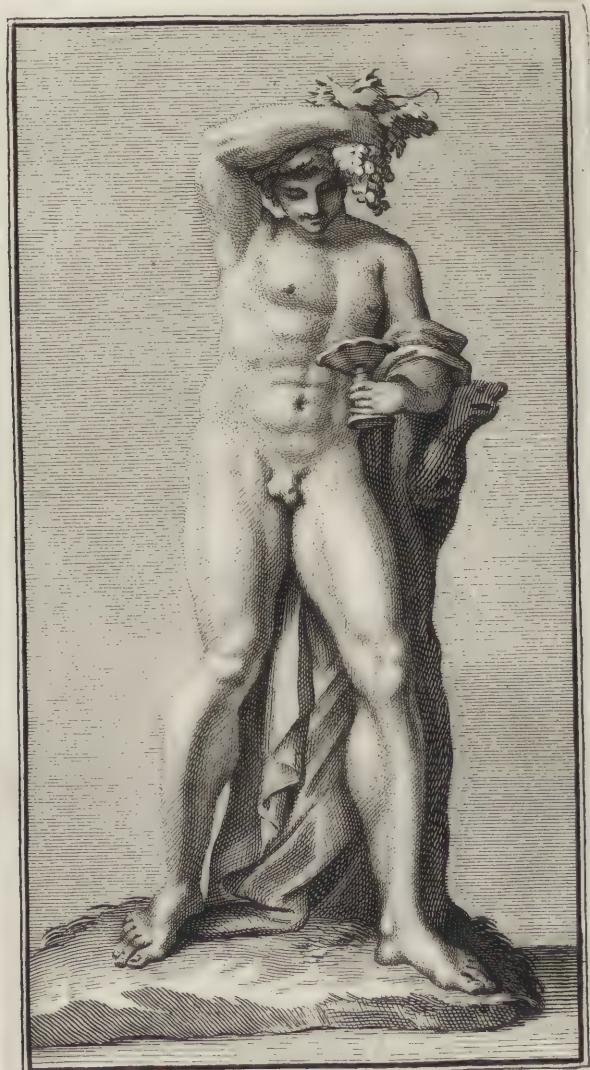
Fran B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LV.





Bacchus.

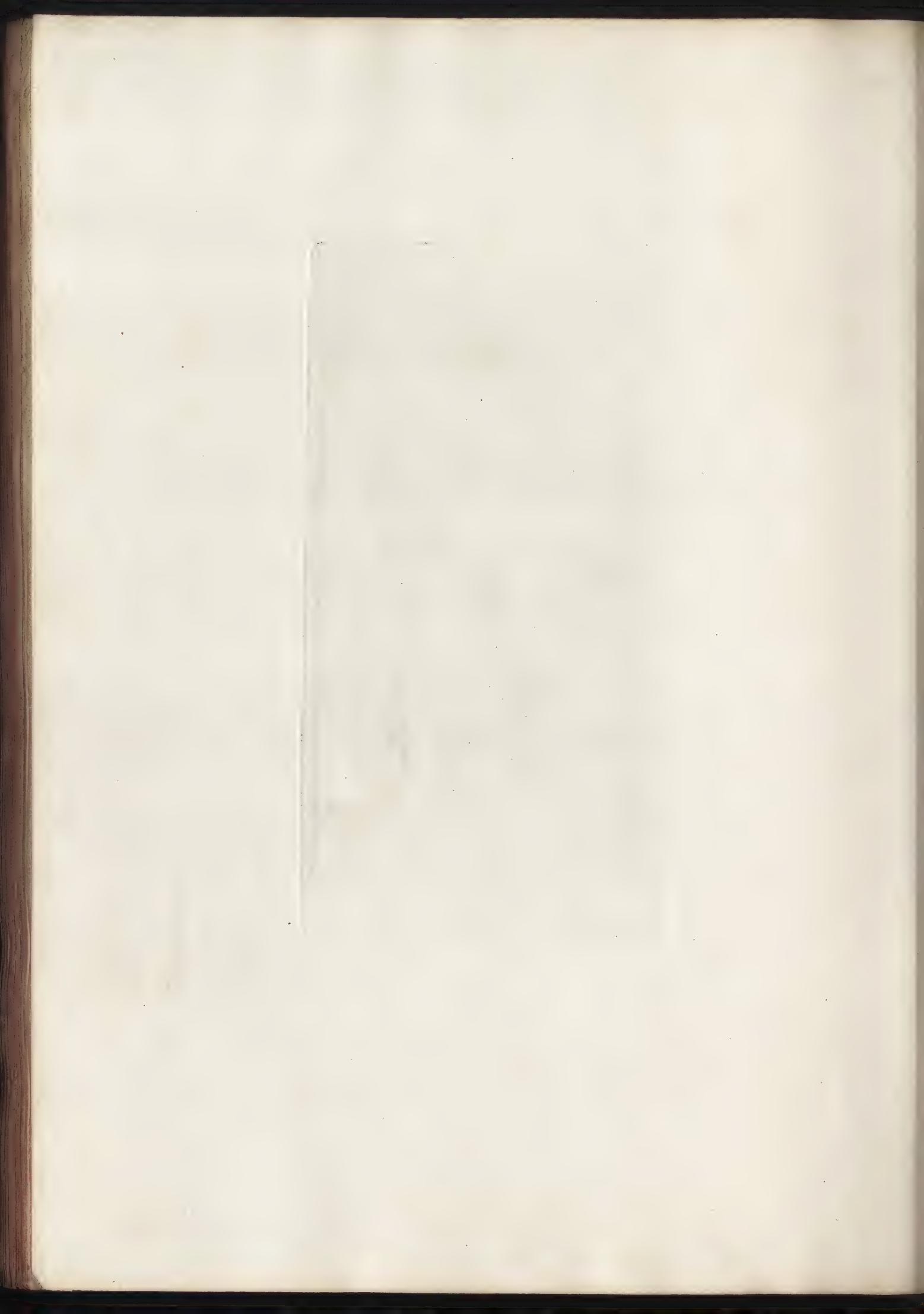
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

Fran R.I.

B.G.D.

M.P.S.

LVI.





Le même en raccourci.

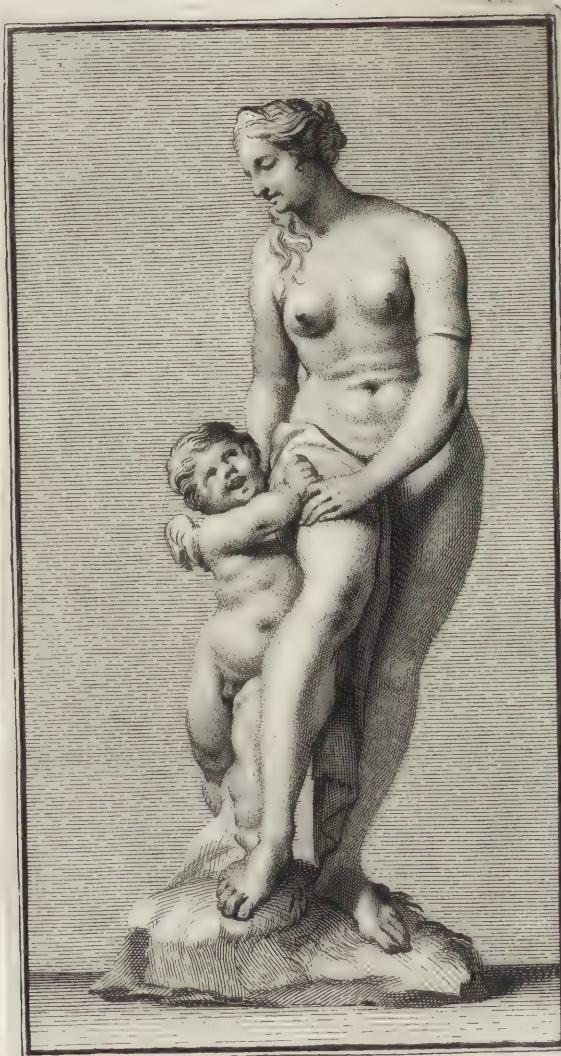
E. van B.I.

B.G.D.

LVII.

M.P.S.





Venus.

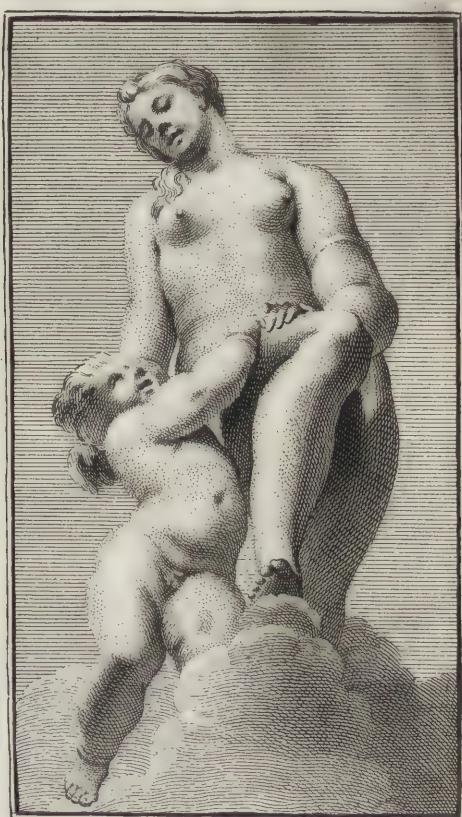
Figures de ronde Bosse d'Ivoire.

Fran B.I.

B.G.D.
LVIII.

M.P.S.





La même en racourci.

Fran. B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LIX.





Flore.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

E. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LX.





La même en raccourci.

F. van BL.

B. G.D.

M.P.S.

LXI.





Cerēs.

Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

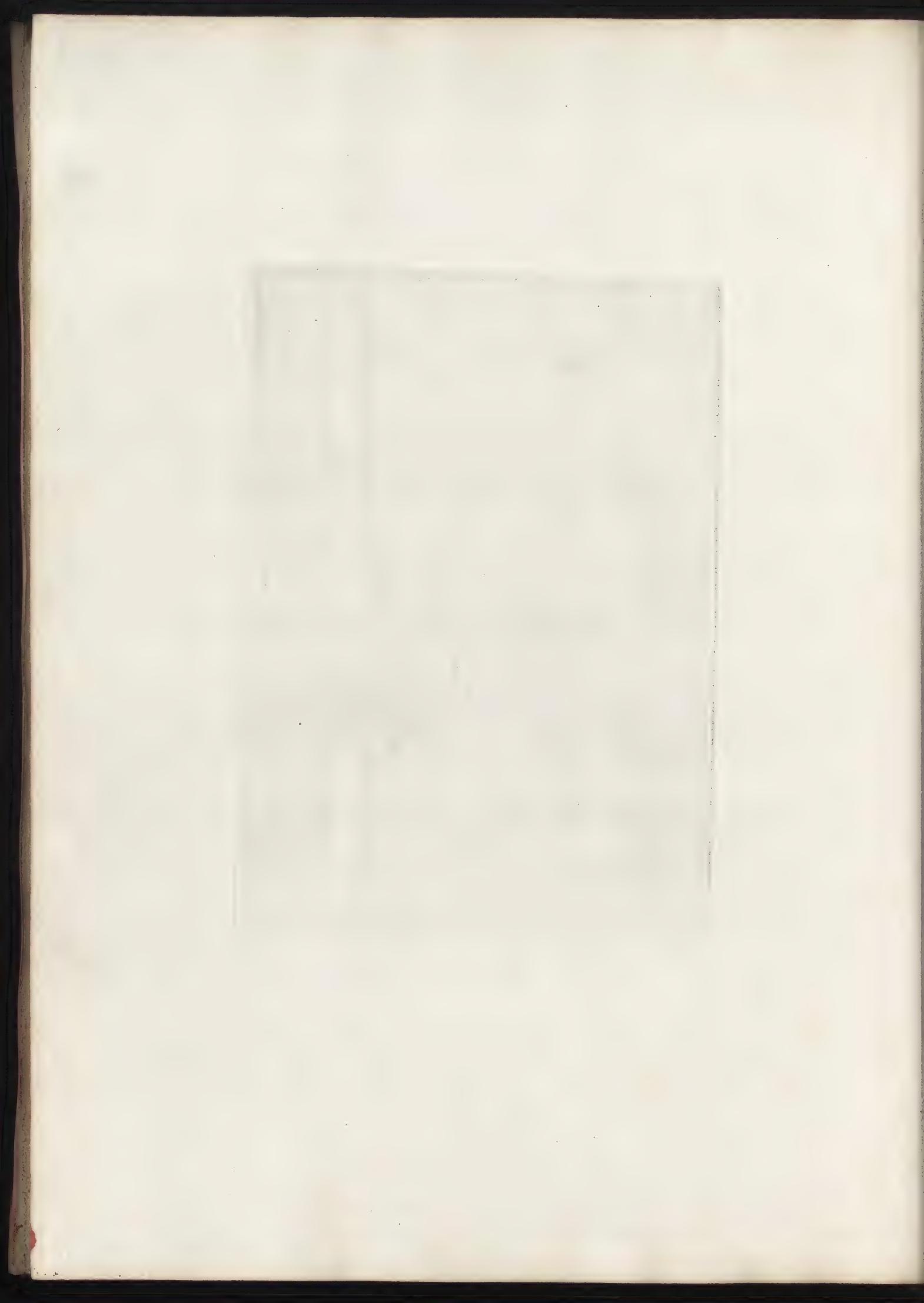
I. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LXII.

LXIII.





Sa même en raccourci
F. van B.I. B.G.D. M.P.S.
LXIV.





Andromède.

Figure déroulée & bosse d'Ivoire.

Fran Bl.

B.G.D.
LXV.

M.P.S.





le Printems.

Figure de Buis, vuë des deux côtéz.

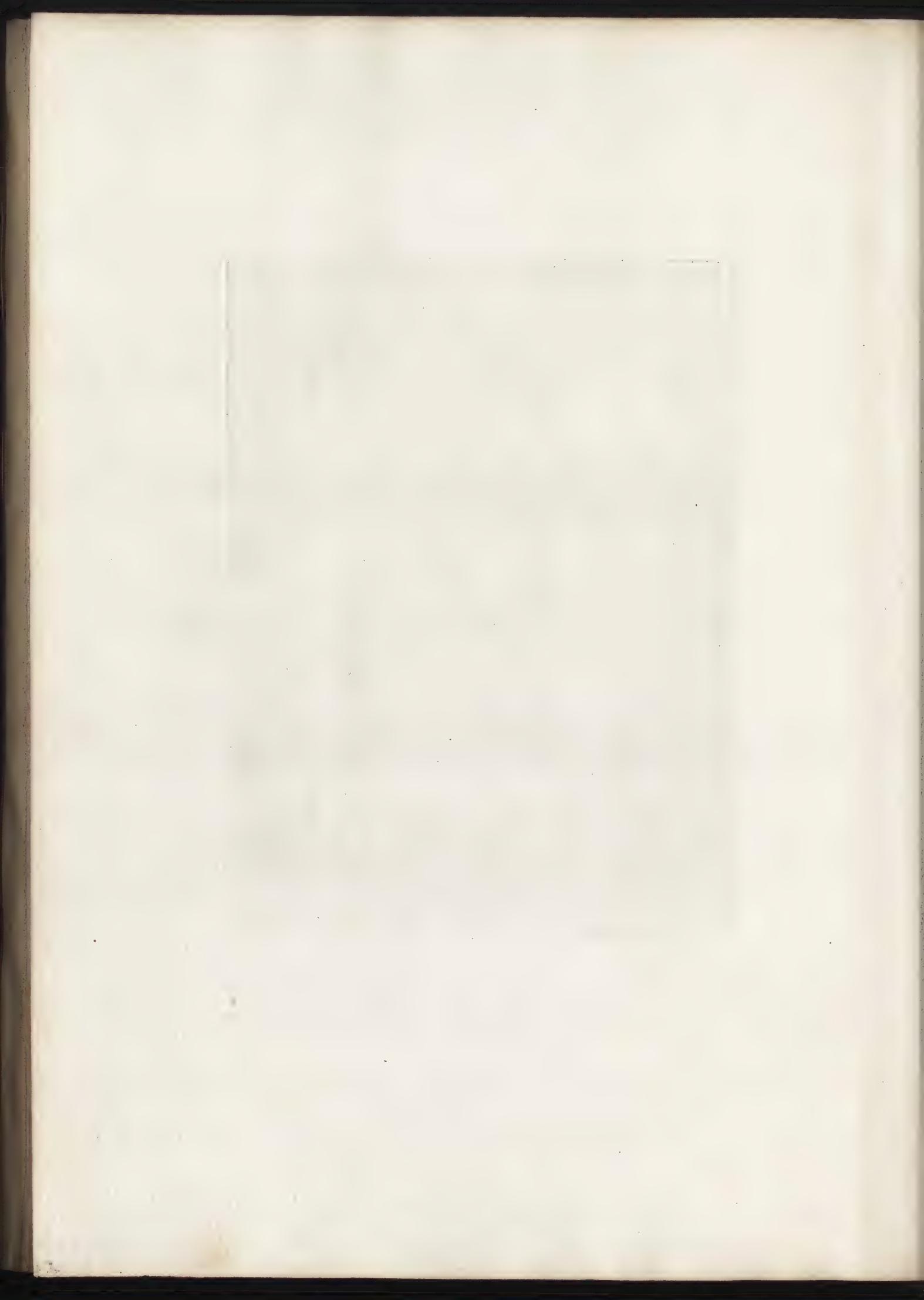
F. van B.

LXVI.

B. G. D.

LXVII.

M.P.S.





l'Esté.

Figure de Buis, vuë des deux côtez.

François B.I.

B.G.D.

M.D.S.

LXVIII.

LXIX.





l'Automne.

Figure de Buis, vuë des deux côtez.

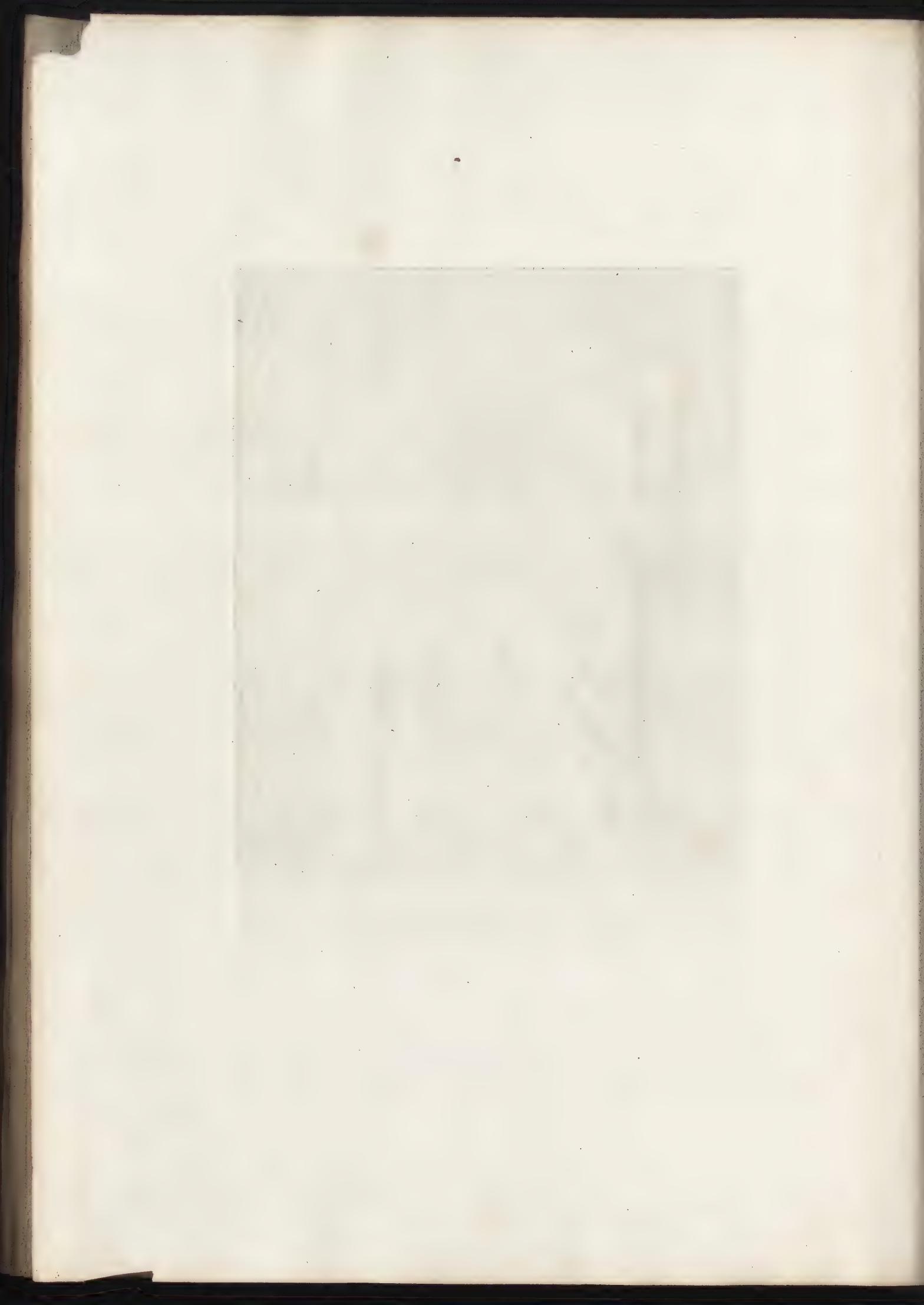
François B.I.

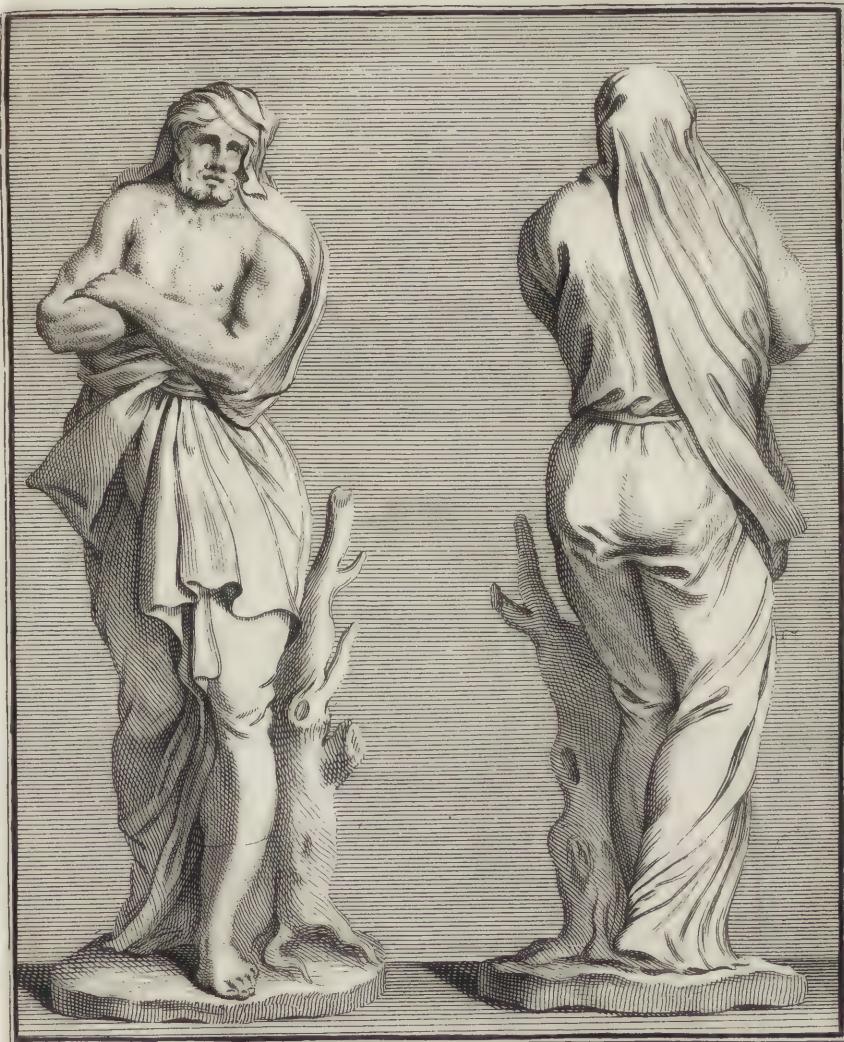
LXX.

B.G.D.

LXXI.

M.P.S





l'Hyver.

Figure de Buis, vuë des deux côtez

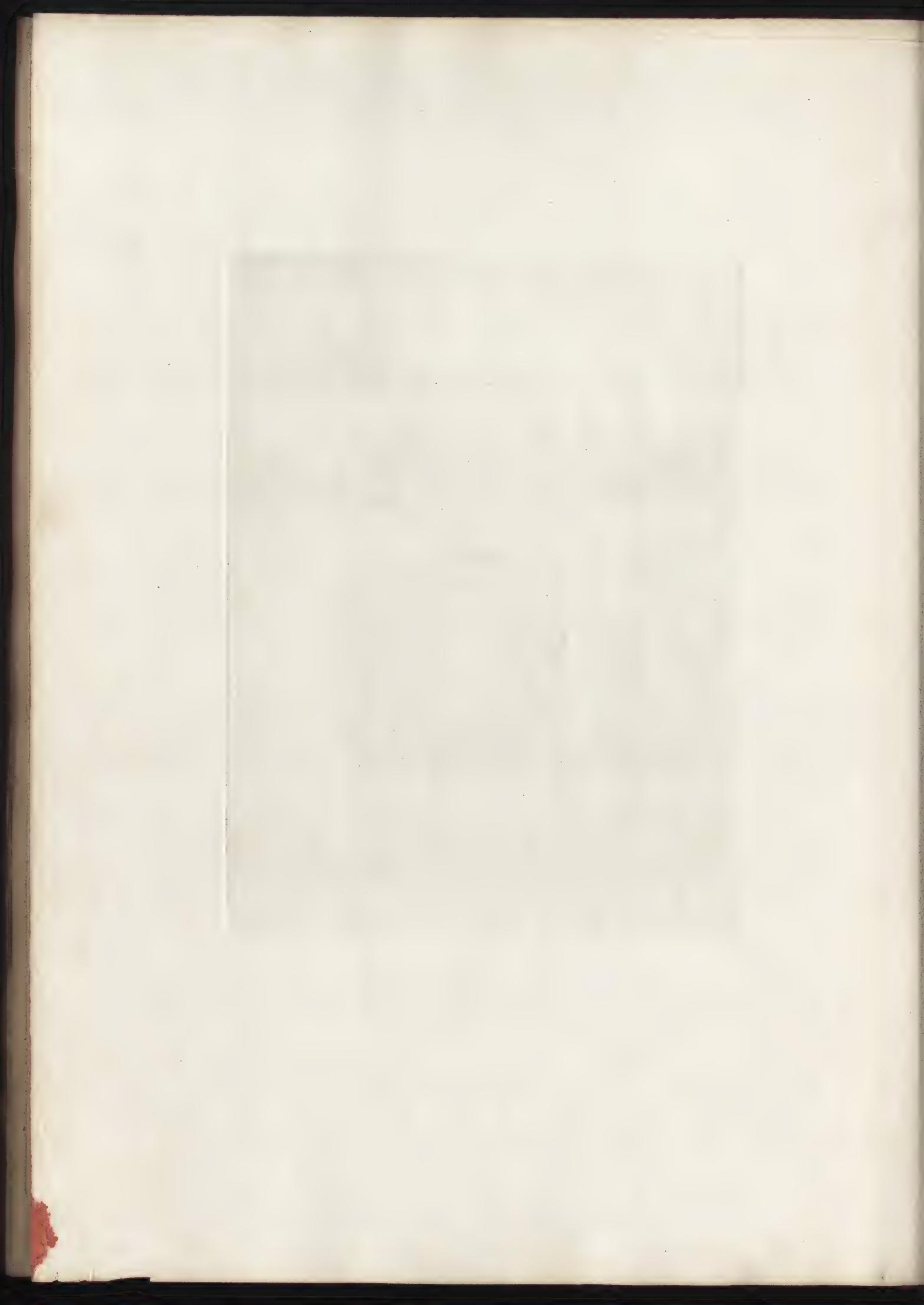
F. van B.I.

LXXII.

B.G.D.

LXXIII.

M.P.S.





Omphale.

Figure de ronde Bosse, d'Ivoire.
E. van B.I. R.G.D. M.P.S.
LXXIV.





La même en raccourci.

T. van B.I.

B.G.D.

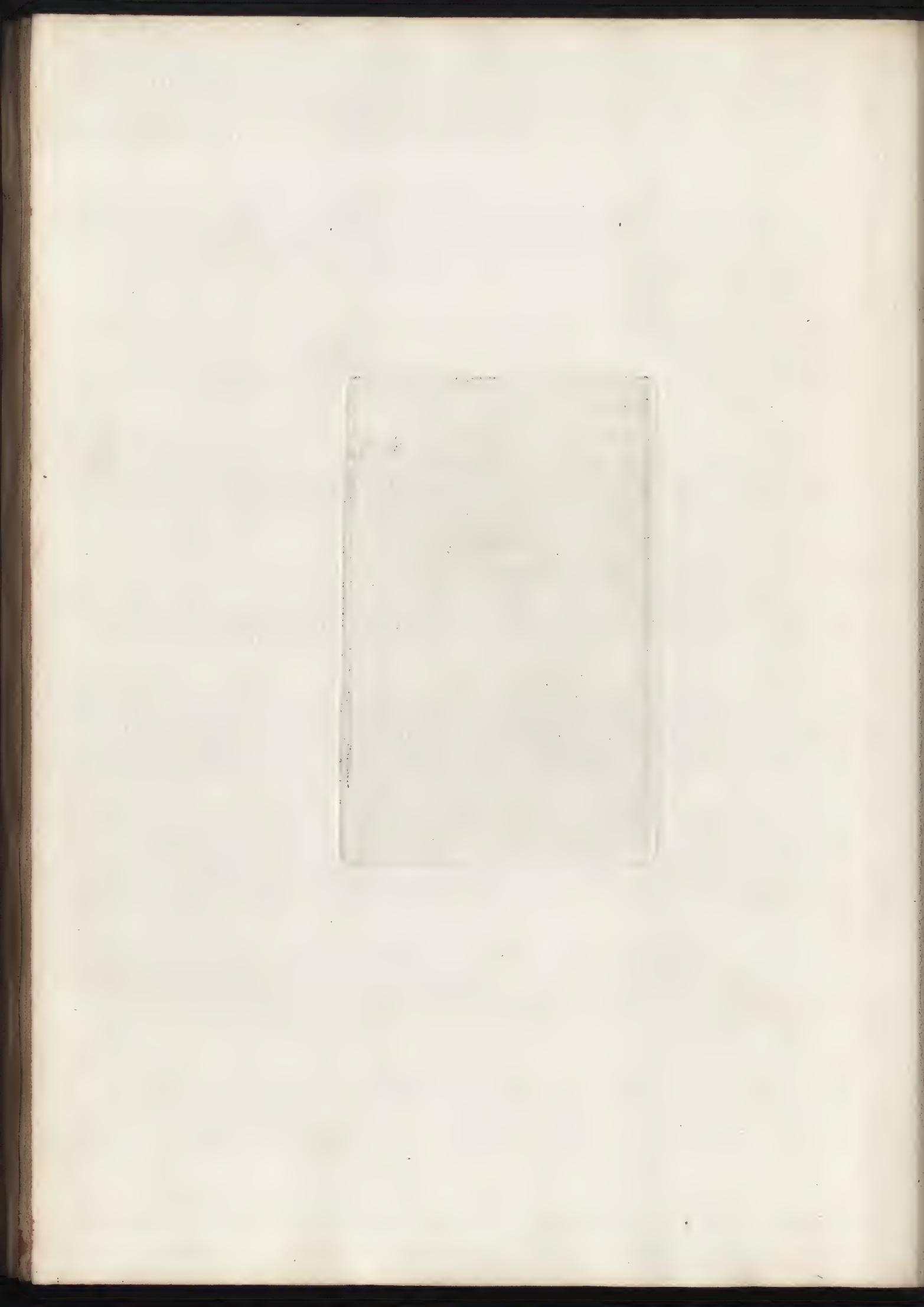
M.P.S.

LXXV.





Figure de Femme de ronde Bosse, d'Ivoire.
E. van B.I. B.G.D. M.P.S. /
I.XXVI.





La même en racoursi.

Tyma B.I.

B.G.D.

LXXVII.

M.P.S.





La même vuë d'un autre coté.

I. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LXXVIII.





La même en racourci.

Evan B.I.

*B.G.D.
LXXIX.*

M.P.S.



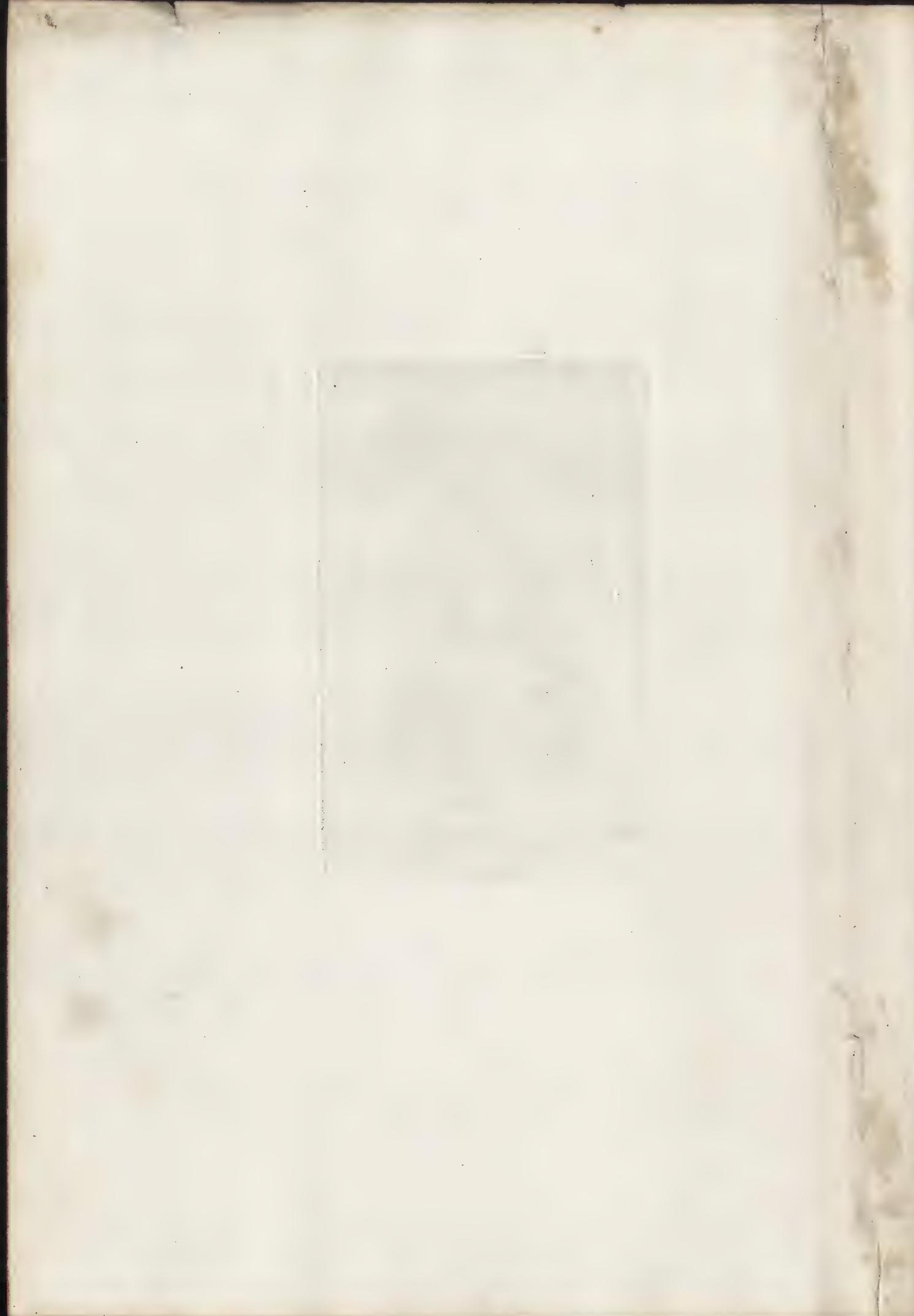


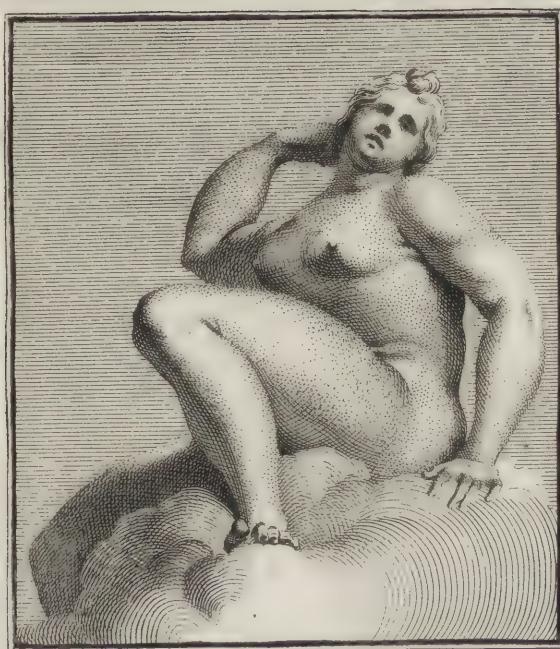
La même vuë d'un autre côté.

Bran.B.I.

B.G.D.
LXXXI.

M.P.S.





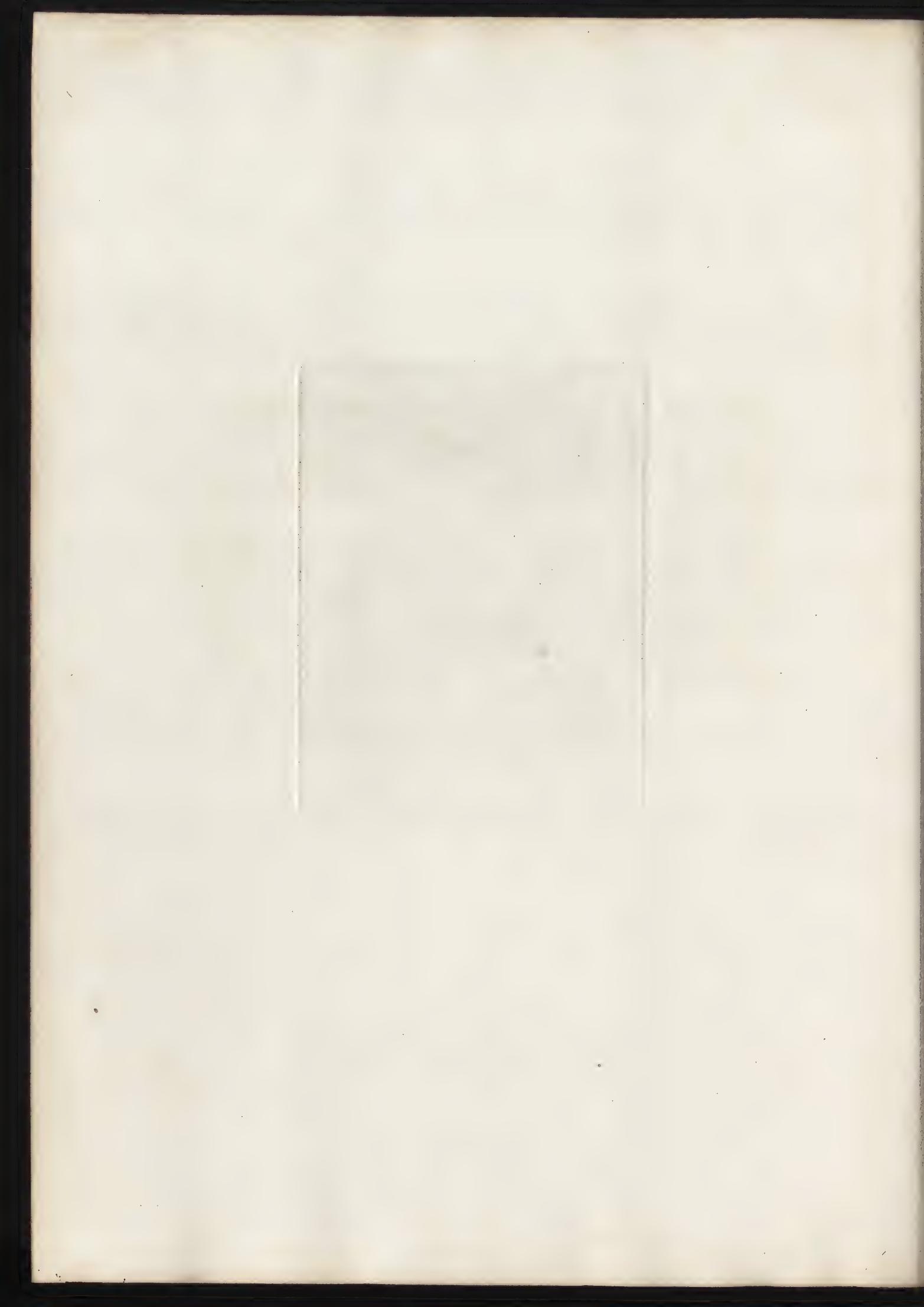
La même en racourci.

F. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LXXXI.





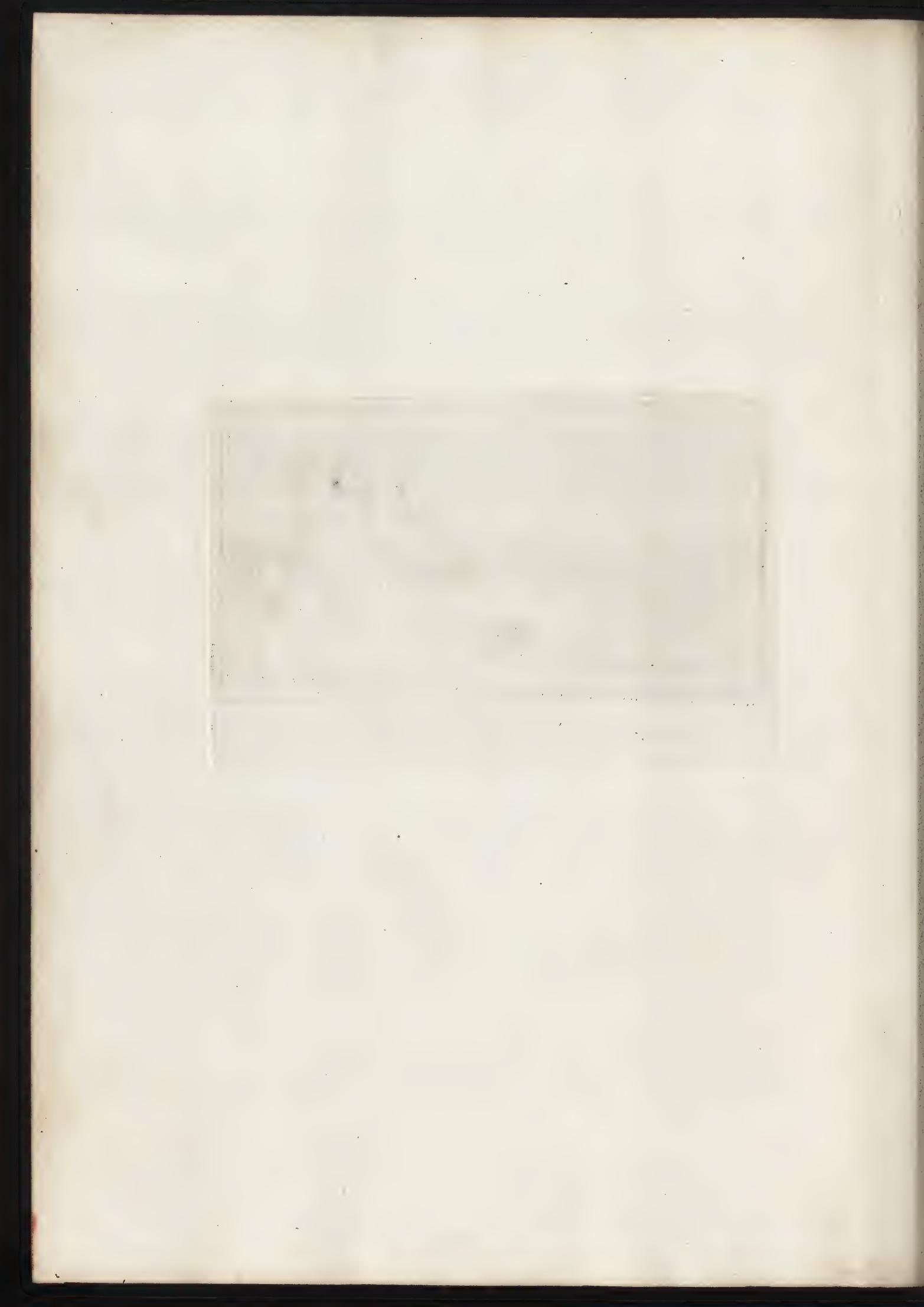
une Nymphé.

Figure déronde Bosse de terre cuite.

T. van B.I.

B.G.D.
LXXXII.

M.P.S.





*Le fleure Acis.
Figure de ronde Boss'e de terre cuitte.*

Evan B.I.

*B.G.D.
LXXXIII.*

M.P.S.





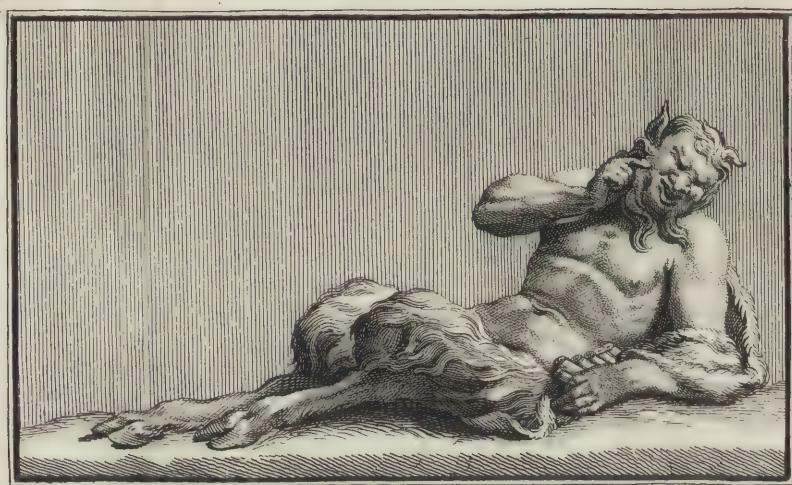
*Le fleure Penée.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

T. van B.I.

*B.C.D.
LXXXIV.*

M.P.S.





Pan.

Figure de ronde Bosse de terre cuite.

F. van B.I.

B.G.D.
LXXXV.

M.P.S.



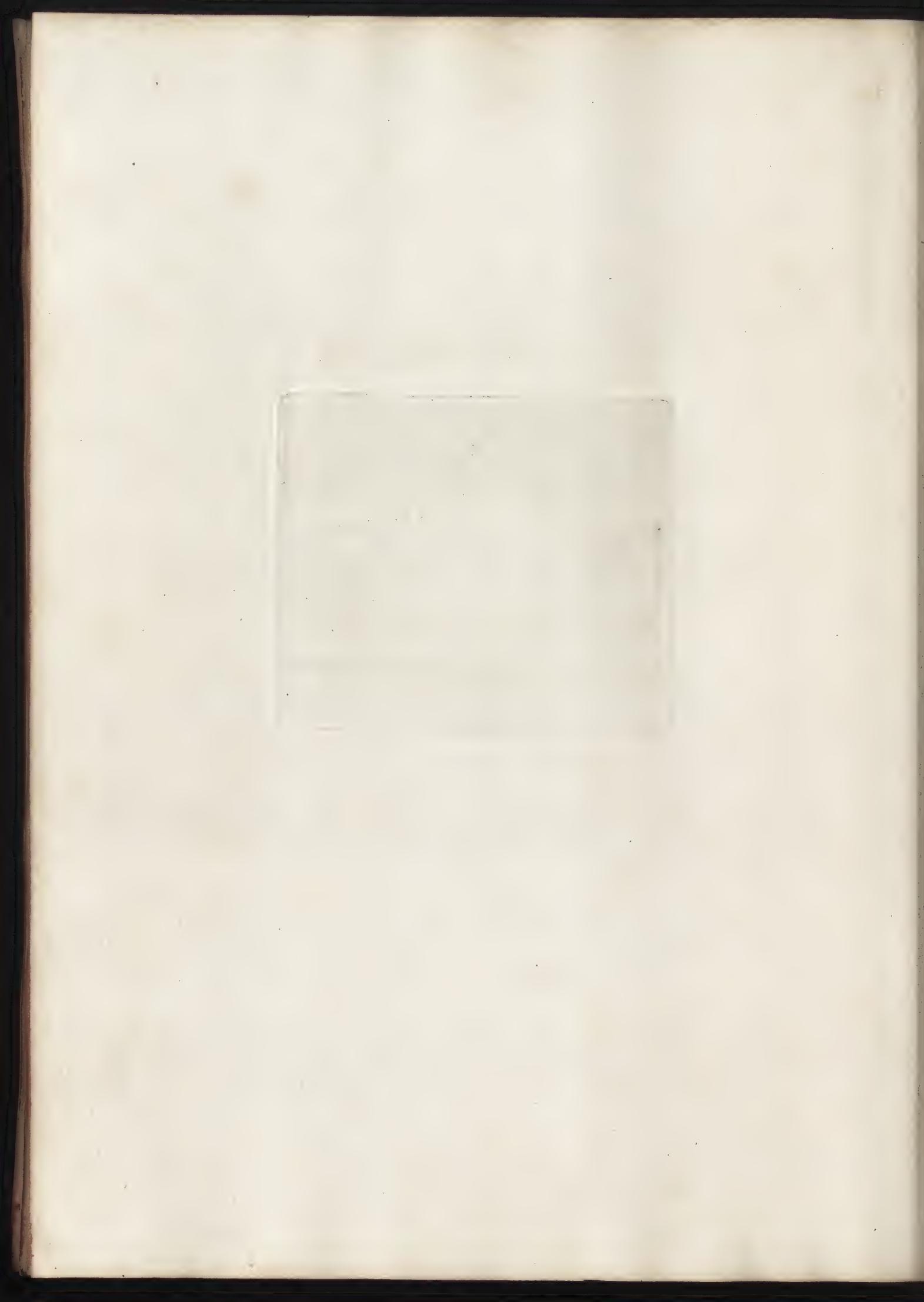


Le même vu d'un autre côté.

Fran B.I.

*B.G.D.
LXXXVI.*

M.P.S.





Bonaventura van Overbeek.
Bas-relief medaille d'ivoire.

T. van B. I.

LXXXVII.

M. Pool Del. et Sculp.





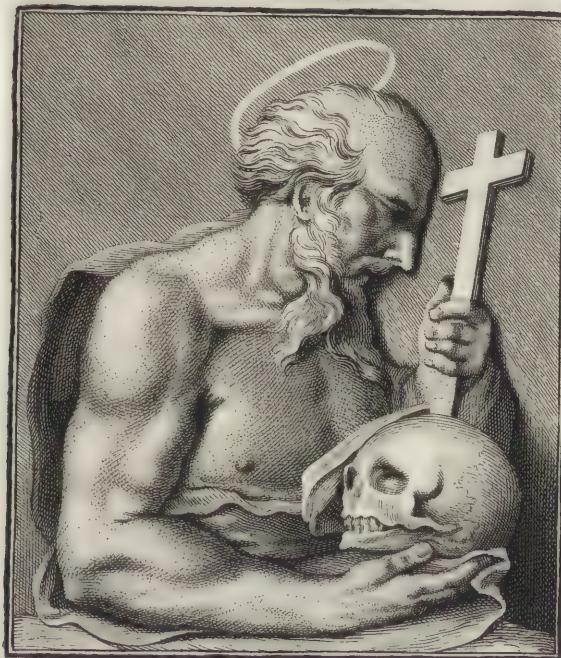
S^{te} Magdeleine.
Basrelief d'Ivoire.

Fran R. I.

B.G.D.
LXXXVIII.

M.P.S.





S^t. Jérôme.
Bas-relief d'Ivoire.

Fran. B.I.

B.G.D.
LXXXIX.

M.P.S.





*Davide.
Bassrelief d'Ivoire.*

Evan B.I.

*B.G.D.
XC.*

H.P.S.





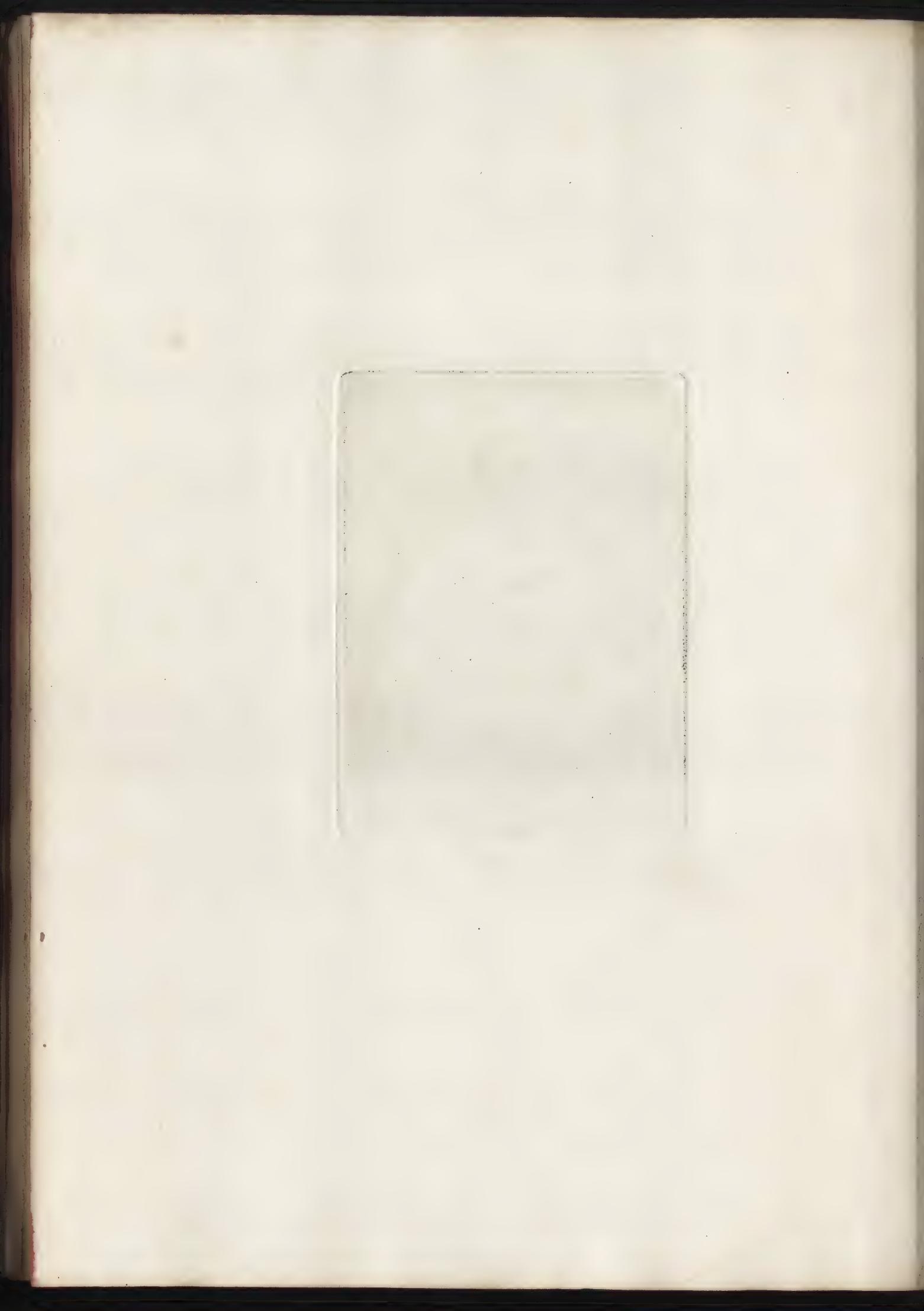
Judith.
Bas-relief d'Ivoire.

Fran. B.I.

B.G.D.

XCI.

A.P.S.



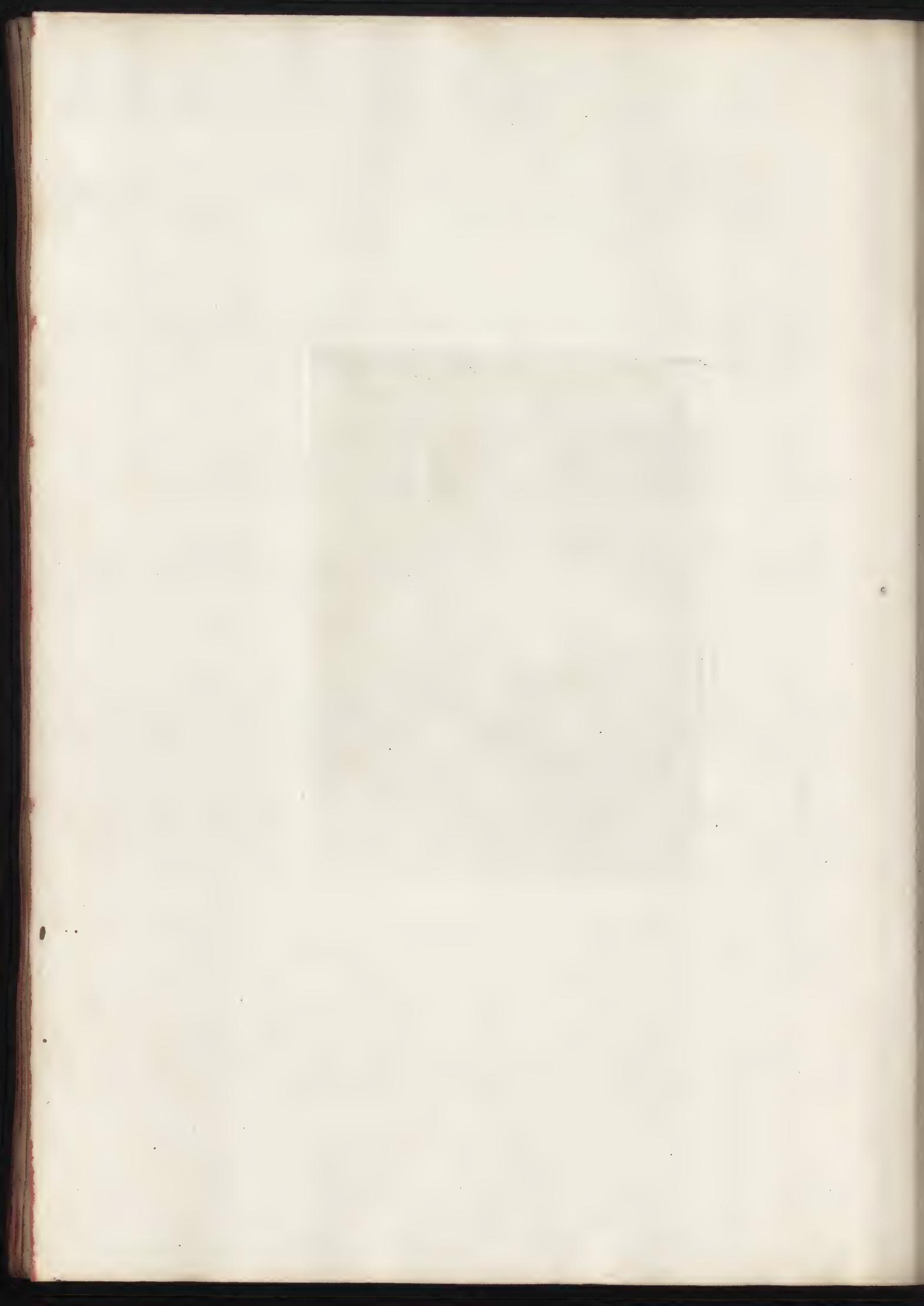


Judith.
Basrelief d'Ivoire.

Troyes B.I.

B.G.D.
X CIL.

M.P.S.





*La Sculpture.
Bas-relief d'Ivoire.*

Eyen B.I.

*E.G.D.
X CIII.*

M.P.S.





*La Poésie.
Bas-relief d'Ivoire.*

Fran. B.I.

B.G.D.
XCIV.

M.P.S.





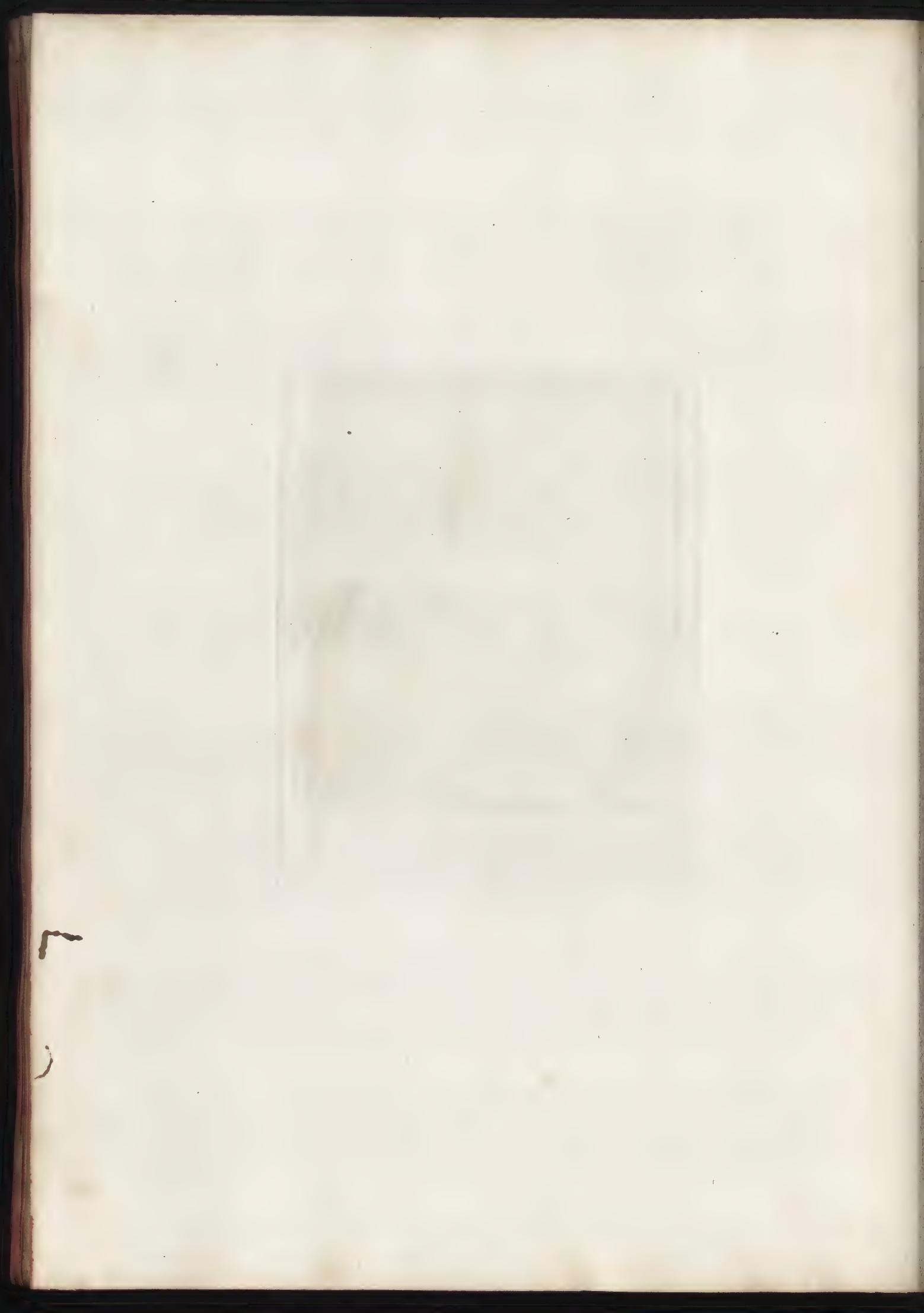
Lucrece
Basrelief d'Ivoire.

Fran B.I.

B.G.D.

H.P.S.

XCV.





Cleopatre.

Basrelief d'Ivoire.

Fran B.I.

B.G.D.
XCVI.

M.P.S.



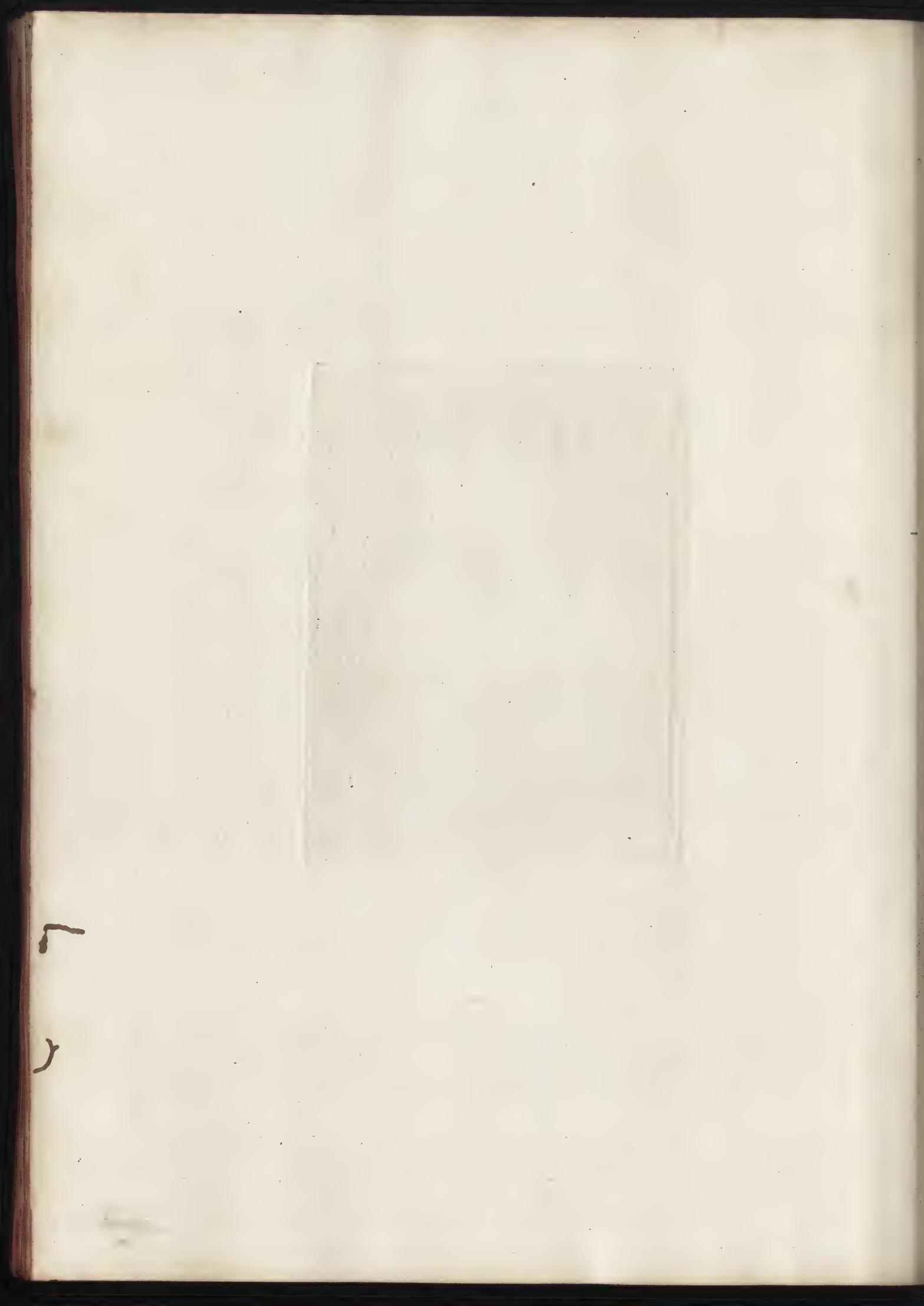


Cleopatre.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
XCVII.

M.P.S.





E. van B. I.

Flore.
Bas-relief d'Ivoire.
Aug. 1797.

M.P.S.





Fille qui Jouë avec un petit Chien.

Bas-relief d'Ivoire

E. van B.I.

B.G.D.
xcix.

M.P.S.





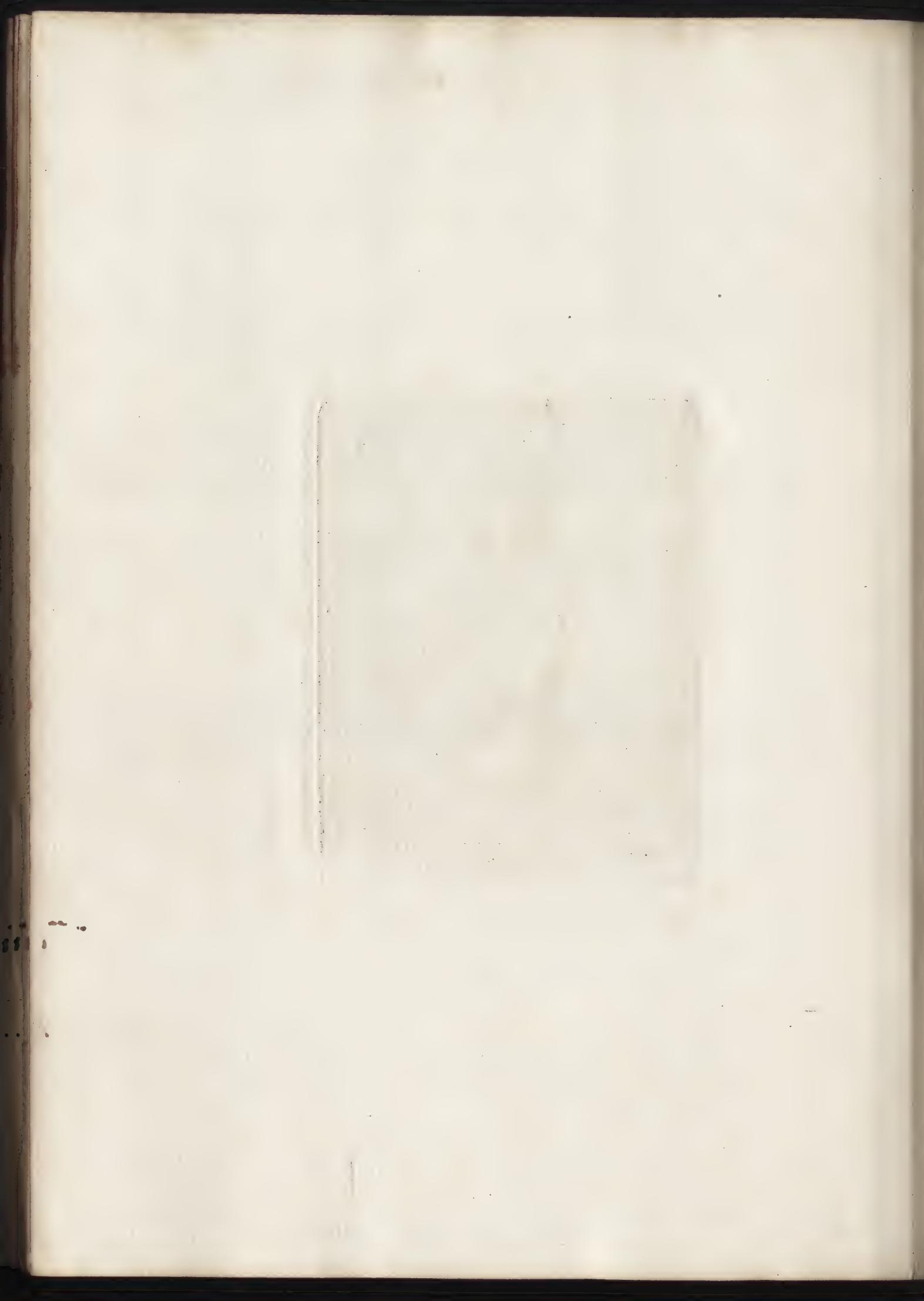
*l'Amour qui rompt son Arc.
ronde Bosse d'Ivoire*

Evan B.I.

Jérôme Tonneman Del.

M.P.S.

C.





Dragon qui porte un Enfant.
ronde Bosse de terre cuite

Fran R.I.

B.G.D.
CI.

M.P.S.



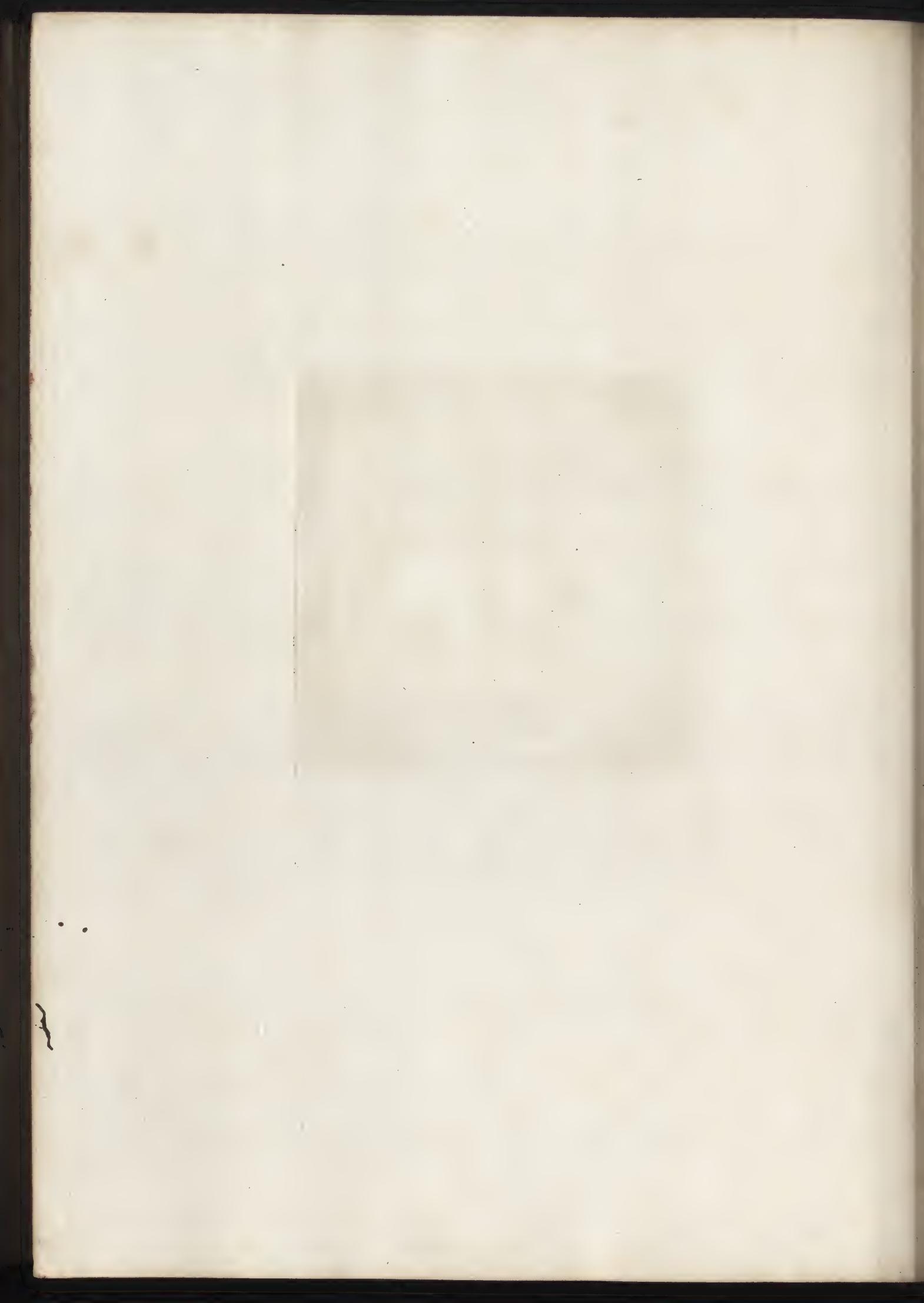


*l'Amour sur un Cheval Marin.
Bas-relief d'Iroire.*

F. van RI.

*B.G.D
CII.*

A.P.S.





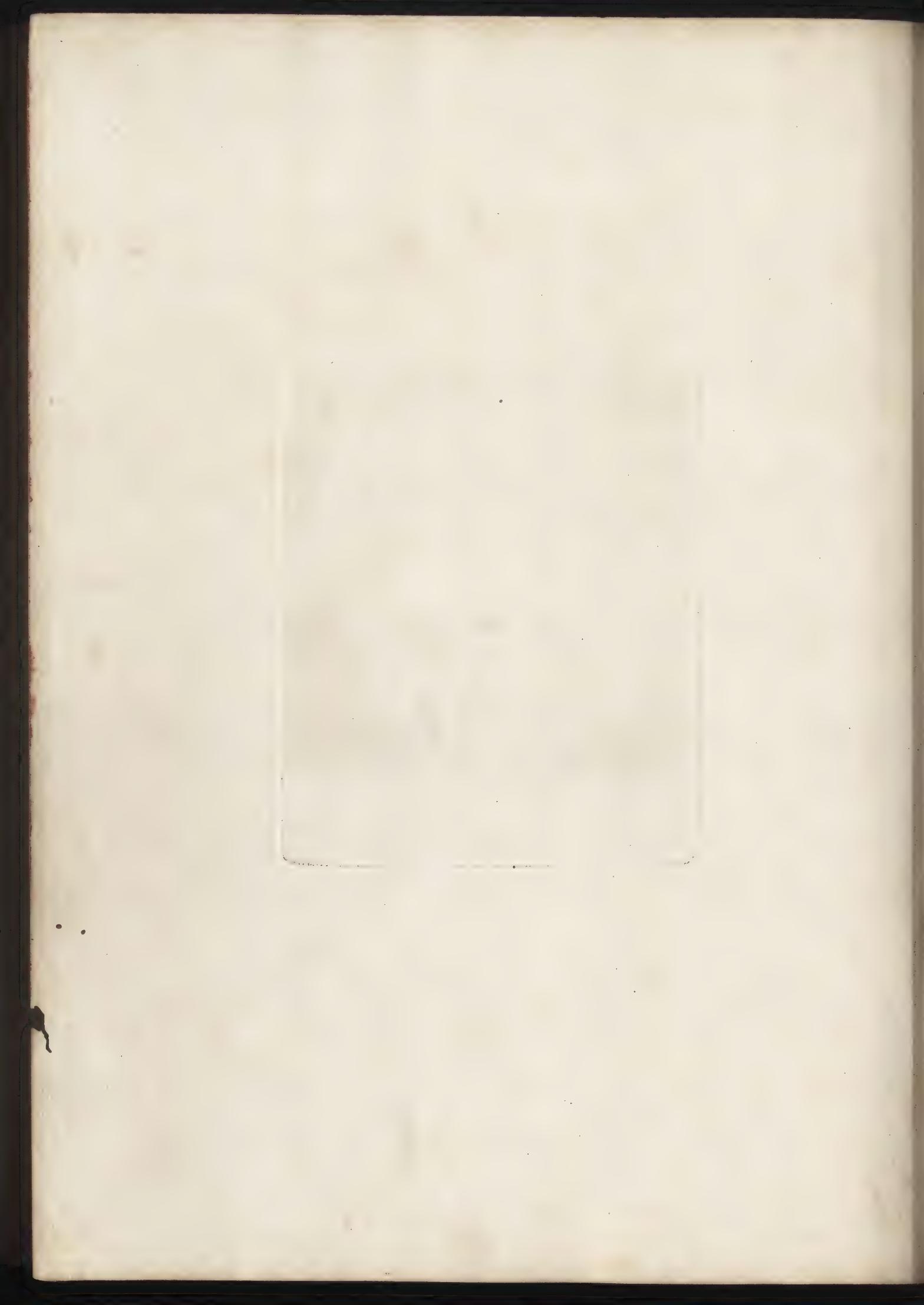
l'Amour avec son Carquois.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.

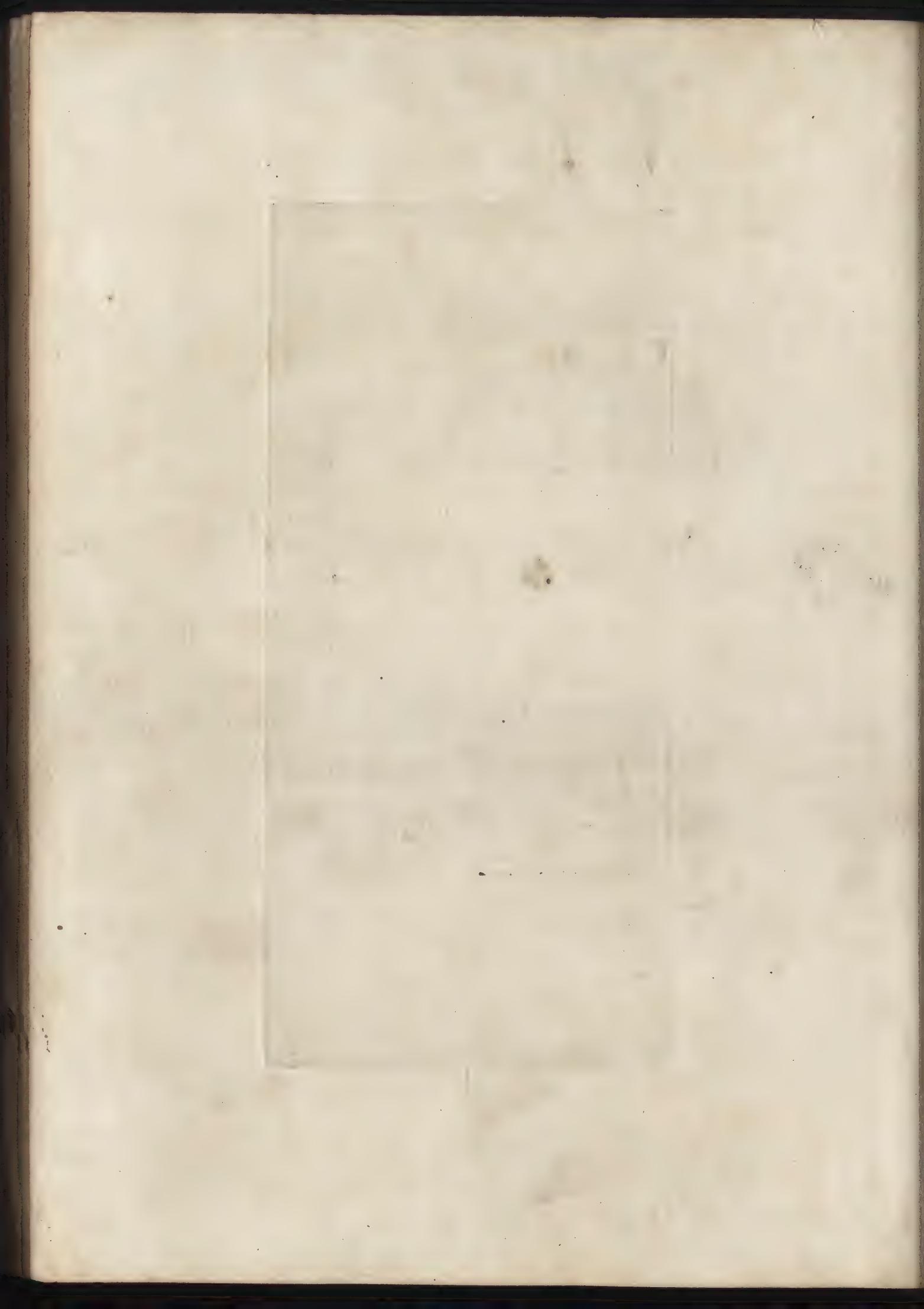
M.P.S.

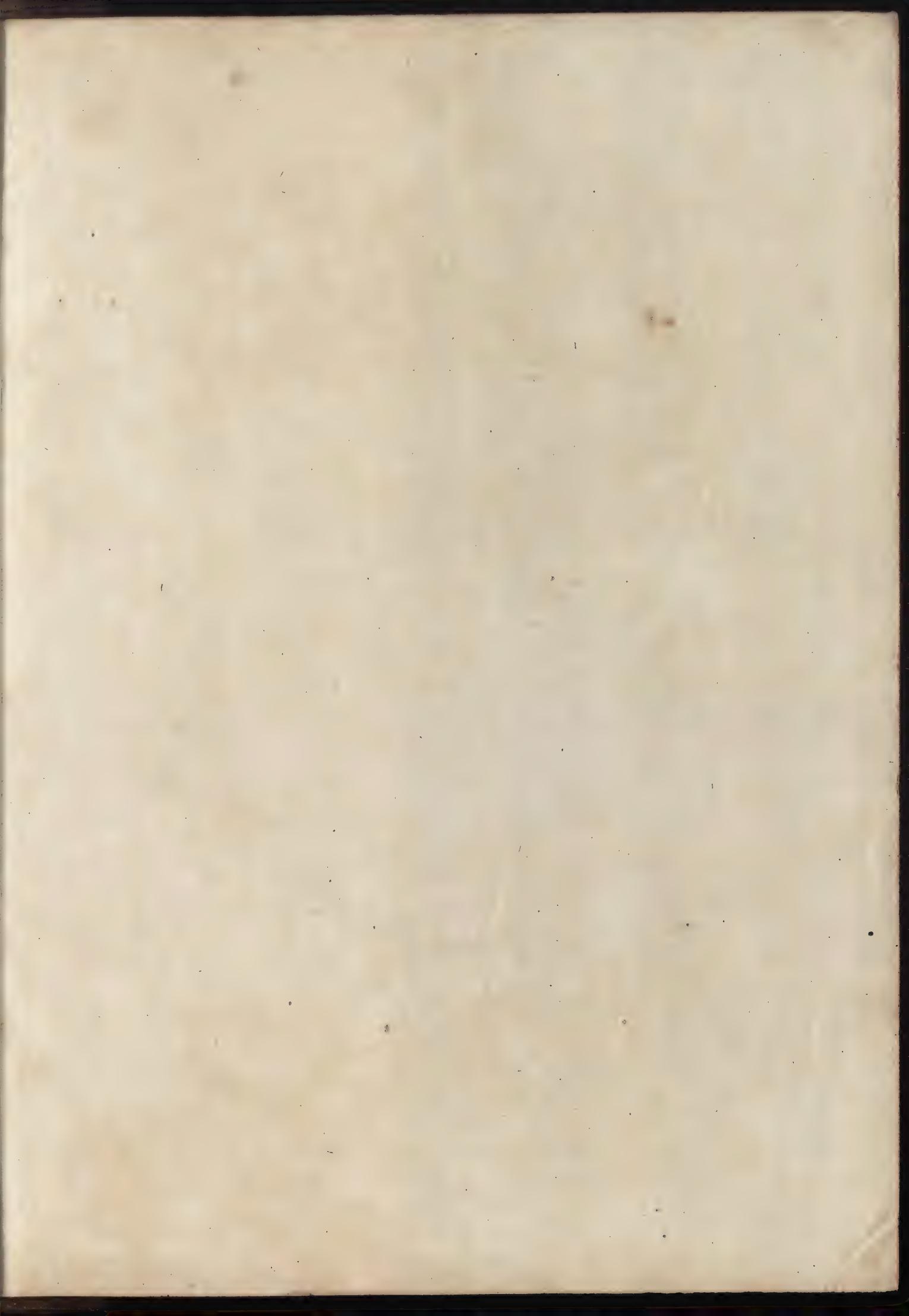
CIII.

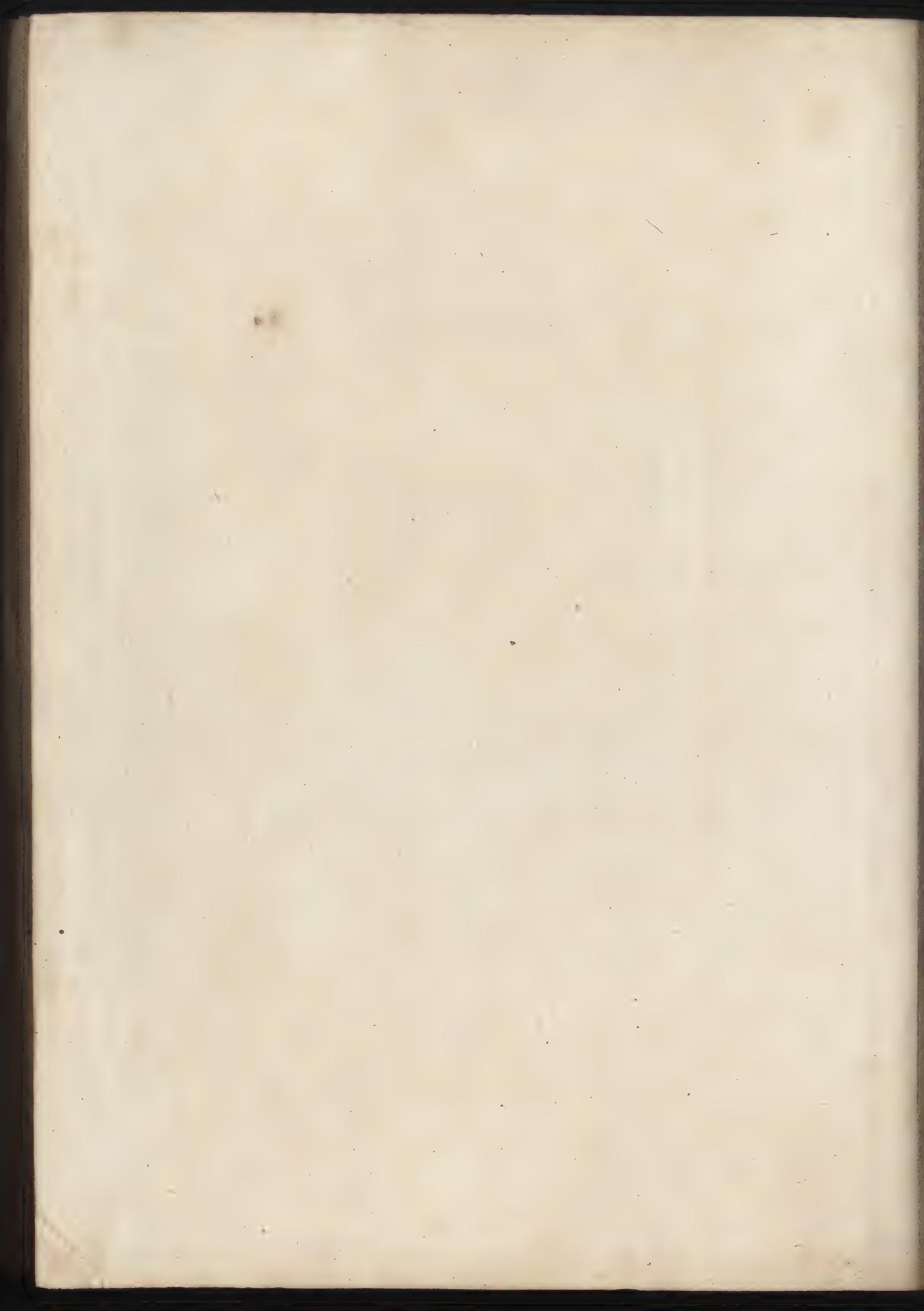


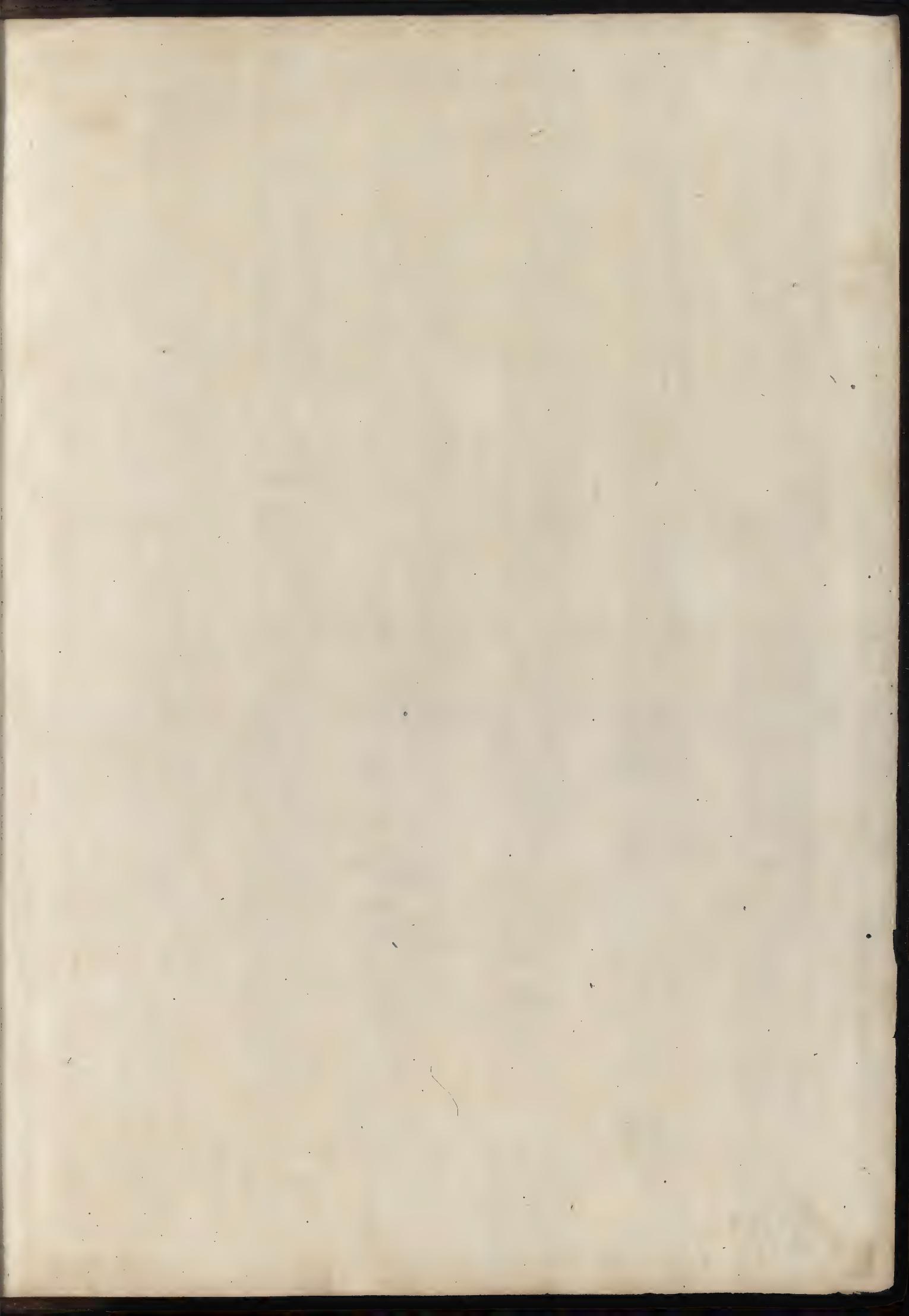
T A F E L

De Lytels	1. 2.	Een Nymph rond gebootseert	82.
Opdragt	a.	Acis	83.
Portrait van F. van Bossuit		Peneus	84.
en zyn Leren	3. 4. 5.	Pan	85. 86.
Portrait van B. Graat en		B. van Overbeeke	
zyn Lieren	6. 7. 8.	Basrelief Ivoor	87.
Adam en Eva Basrelief Ivoor	9.	Magdalena	88.
Berseba	10.	Hieronimus	89.
Susanna	11.	David	90.
Loth	12.	Judith	91.
Kinder Doding	13.	Judith	92.
De Doping Christi	14.	Beeldhouwerye	93.
Christus aant Kruys	15.	Poëzye	94.
Jesus van Nazareth	16.	Lucretia	95.
Christus geschorven	17.	Cleopatra	96.
David	18.	Cleopatra	97.
De Tyd de Waarheit ontdekkende	19. 20.	Flora	98.
Sabynse Maayde Roof	21.	Meysje met een Hondje	99.
Venus en Adonis	22.	Cupido	100.
Adonis Doot	23.	Kindje op een Draak rond gebootseert	101.
Andromeda	24.	Cupido op een Zee-vaart	
Jupiter by Antiope	25.	Basrelief Ivoor	102.
Apollo en Dafne	26.	Cupido	103.
Calisto	27.		
Hercules en Omphale	28.		
Triomfen van Bachus	29. 30.		
Silenus op syn Ezel	31.		
Leda rond gebootseert	32.		
Leda Basrelief Ivoor	33.		
Jupiter en Asteria rond Ivoor	34. 35. 36.		
Mars en Venus Basrelief			
Ivoor	37.		
Venus en Cupido	38.		
Pan gekwelt door de Liefde	39.		
Ariadne rond gebootseert	40.		
Venus en Adonis	41. 42.		
Eengeschaakte Nymph			
Basrelief Ivoor	43.		
Venus en de Liefde	44.		
Galathea rond Ivoor	45. 46. 47.		
Mars	48. 49.		
Hesione	50. 51.		
Venus	52. 53.		
Klora	54. 55.		
Bachus	56. 57.		
Venus	58. 59.		
Flora	60. 61.		
Ceres	62. 63. 64.		
Andromeda	65.		
Vier getyden van	66. 67. 68. 69.		
Palmhout	70. 71. 72. 73.		
Omphale rond Ivoor	74. 75.		
Zittend Vrouwtje	76. 77. 78.		
	79. 80. 81.		









1526

spiaf

RC 71

XSS/



SPECIAL 86-B
20123

